

1-1-2009

## **Presentaciones sociales de estudiantes adolescentes en dos colegios de Bogotá, a partir de narrativas de maestros**

Carlos Fernando Díaz Pinto  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Lizette Johana Flórez Merchán  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Oscar Fernando Contento Rubio  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia)

---

### **Citación recomendada**

Díaz Pinto, C. F., Flórez Merchán, L. J., & Contento Rubio, O. F. (2009). Presentaciones sociales de estudiantes adolescentes en dos colegios de Bogotá, a partir de narrativas de maestros. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia/355](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/355)

This Tesis de maestría is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias de la Educación at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Maestría en Docencia by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

**REPRESENTACIONES SOCIALES DE ESTUDIANTES ADOLESCENTES EN  
DOS COLEGIOS DE BOGOTÁ, A PARTIR DE NARRATIVAS DE MAESTROS**

**CARLOS FERNANDO DÍAZ PINTO  
LIZETTE JOHANA FLÓREZ MERCHÁN  
OSCAR FERNANDO CONTENTO RUBIO**



**UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DOCENCIA  
BOGOTÁ  
2009**

**REPRESENTACIONES SOCIALES DE ESTUDIANTES ADOLESCENTES EN  
DOS COLEGIOS DE BOGOTÁ, A PARTIR DE NARRATIVAS DE MAESTROS**

**CARLOS FERNANDO DÍAZ PINTO  
LIZETTE JOHANA FLORES MERCHÁN  
OSCAR FERNANDO CONTENTO RUBIO**

**MILTON MOLANO  
DIRECTOR**



**UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DOCENCIA  
BOGOTÁ  
2009**

**UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DOCENCIA**

**HERMANO CARLOS GABRIEL GÓMEZ RESTREPO  
RECTOR**

**HERMANO ALBERTO PRADA SAN MIGUEL  
DECANO**

**FERNANDO VÁSQUEZ RODRÍGUEZ  
DIRECTOR MAESTRÍA EN DOCENCIA**

**MILTON MOLANO  
DIRECTOR DE LA INVESTIGACIÓN**



**BOGOTÁ**

**2009**

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
<b>TABLA DE CONTENIDO .....</b>	<b>4</b>
<b>LISTA DE FIGURAS .....</b>	<b>6</b>
<b>LISTA DE ANEXOS .....</b>	<b>7</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>8</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>2. LA PREGUNTA .....</b>	<b>14</b>
<b>2.1 INVESTIGACIONES SOBRE REPRESENTACIONES SOCIALES.....</b>	<b>14</b>
2.1.1 Nivel Nacional .....	14
2.1.2 Nivel Internacional .....	17
2.2 Investigaciones sobre Adolescentes.....	18
2.3 El Problema de Investigación .....	21
2.4 Objetivos.....	22
2.4.1 Objetivo General.....	22
2.4.2 Objetivo Específico.....	22
2.5 Justificación .....	23
<b>3 MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>24</b>
3.1 Las Representaciones Sociales .....	24
3.1.1 Origen, Evolución y Concepto.....	24
3.1.2 Escuelas de Investigación de las Representaciones Sociales.....	28
3.1.3 Funciones de las Representaciones Sociales .....	29
3.1.4 Tipologías de las Representaciones Sociales.....	30
3.1.5 Formación de las Representaciones Sociales.....	31
3.1.6 Las Representaciones Sociales como Proceso.....	33
3.1.7 Las Representaciones Sociales de los Maestros .....	35
3.2 La Adolescencia.....	38
3.2.1 Concepto de Adolescencia.....	38
3.2.2 La Adolescencia desde la Psicología .....	39
3.2.3 La Adolescencia desde la Sociología.....	41

<b>4</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>46</b>
	Investigación de Corte Cualitativo .....	46
4.1	Postura Epistemológica: Hermenéutica. ....	47
4.2	Estrategia Metodológica: Investigación Narrativa .....	48
4.3	Población .....	49
4.4	Muestra .....	50
4.5	Instrumentos de Recolección de la Investigación. ....	51
4.5.1	Entrevista Biográfica. ....	51
4.5.2	Diario Narrativo de Experiencia Docente.....	56
4.6	Análisis de la Información .....	58
4.6.1	Codificación.....	59
4.6.2	Categorización o codificación axial.....	61
<b>5</b>	<b>ANÁLISIS Y RESULTADOS.....</b>	<b>65</b>
5.1	Caracterización del Adolescente Escolar.....	67
5.2	Representación Social Justificadora .....	75
5.3	Representaciones Sociales de Orientación o Valoración.....	78
5.4	Representaciones Sociales Saber y Comprender .....	79
5.5	Representación Sociales Polémicas o no Hegemónicas .....	80
	<b>CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA .....</b>	<b>82</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>91</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>98</b>

---

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: Entrevista Digitalizada Cargada al Programa Atlas.ti	55
Figura 2: lista de entrevistas y diarios narrativos cargados al programa Atlas.ti	58
Figura 3: Codificación de un fragmento de información (codificación abierta)	61
Figura 4. Listado de las Familias de Códigos	64
Figura 5: Diagrama Lógico: Los Estudiantes son Frescos, Tranquilos, Mediocres, Producto de la Normatividad Escolar.	64
Figura 6: Diagrama Lógico: El Trato entre Adolescentes Escolarizados es Brusco	65

**LISTA DE ANEXOS**

	Pág.
ANEXO 1: Protocolo de Entrevista .....	100
ANEXO 2: Entrevista Digitalizada.....	114
ANEXO 3: Diario de Campo .....	131
ANEXO 4: Construcción de una Representación Social .....	136



---

## RESUMEN

En este trabajo se presentan los hallazgos de la investigación realizada por estudiantes de la maestría en docencia de la Universidad de La Salle de Bogotá. La cual buscó identificar e interpretar las representaciones sociales de los maestros sobre estudiantes adolescentes en dos colegios de Bogotá y las funciones que cumplen dichas representaciones. Para ello se realizó una investigación de corte cualitativo con una postura hermenéutica, utilizó herramientas narrativas, entrevistas biográficas y diarios narrativos, como estrategias de recolección de información, realizando un análisis de corte paradigmático basado en la teoría fundamentada. Los resultados muestran las representaciones sociales de los maestros sobre los estudiantes adolescentes y las funciones que cumplen dichas representaciones. Las conclusiones muestran cómo las representaciones sociales son construidas a partir del acumulado histórico, la formación del docente, la interrelación con los otros maestros y la práctica pedagógica. Las representaciones sociales encontradas permiten ver por un lado como algunas de ellas corresponden al adolescente que ha venido formando la sociedad postmoderna o postindustrial y por otro lado cómo estas generan actitudes y comportamientos de los maestros en su práctica escolar. Reconocer e identificar las representaciones sociales de los maestros sobre los estudiantes adolescentes es un camino abierto para modificar las prácticas educativas y visionar otra manera de ver la escuela.

Palabras claves: Representaciones sociales, Estudiante adolescente, Maestro, Narrativa

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se inscribe dentro del macroproyecto de la maestría en docencia de la Universidad de La Salle “*Discursos y prácticas pedagógicas de maestros en distintos niveles de la educación*”. Desde este marco se realizó una investigación de corte cualitativo con una perspectiva hermenéutica con el fin de apuntar a identificar y analizar las representaciones sociales que poseen los maestros sobre los estudiantes adolescentes en dos colegios de Bogotá.

Cabe aquí anticipar que algunas investigaciones, ya sea de corte cualitativo o cuantitativo que se han realizado sobre prácticas educativas, procesos de enseñanza, roles o desempeños de estudiantes y maestros en el ámbito educativo, se han hecho privilegiando las visiones, concepciones, ideas y perspectivas de los jóvenes estudiantes, por nuestra parte, esta investigación busca darle la palabra a los maestros, para que sean ellos quienes expresen su sentir, sus visiones, sus representaciones sociales sobre los estudiantes adolescentes en el colegio.

No cabe duda que las posiciones pedagógicas paidocentristas al fijar como centro del proceso educativo al estudiante, han tenido el peligro de desdibujar o dejar de lado el papel del maestro, colocándolo en muchas ocasiones como un simple apéndice, acompañante o facilitador. No es que cuestionemos el hecho de que el alumno sea el centro del proceso de enseñanza aprendizaje, lo que queremos reclamar es un puesto de importancia, una valoración de la labor docente y partiendo de ello, reivindicar especialmente lo que este piensa y siente.

Consecuentemente con lo anterior, plantear un proyecto de investigación acerca de las representaciones sociales de los maestros sobre los estudiantes adolescentes, desde la perspectiva ya señalada y realizando un análisis narrativo de corte paradigmático, nos permite cumplir con este cometido, posibilitando que ellos hablen, expresen sus puntos de vista, sus visiones, percepciones, frustraciones y alegrías.

---

Esa iniciativa, unida a nuestras prácticas docentes y la relación con otros maestros en diferentes experiencias institucionales nos ha llevado a preguntarnos por diversos aspectos de la relación maestro-estudiante y en especial aquella que hace referencia a las ideas, representaciones y concepciones que tienen los maestros sobre sus estudiantes, muchas de ellas traducidas en discursos, comentarios o apreciaciones, que se hacen en las salas de maestros, en la cafetería o en eventos sociales.

Como se anotó al principio, esta investigación hace parte del macroproyecto de investigación sobre las prácticas pedagógicas de maestros de distintos niveles de la educación, por tanto, son diversas las particularidades susceptibles de ser investigadas. De las prácticas pedagógicas nos interesó investigar el aspecto que tienen relación con las representaciones sociales que poseen los maestros acerca de los estudiantes adolescentes. De ahí que nuestro trabajo de investigación apunta a resolver la siguiente pregunta de investigación: **¿Cuáles son las Representaciones Sociales que emergen en narrativas de algunos maestros sobre los estudiantes-adolescentes en dos colegios de Bogotá?**

Esto nos condujo a desarrollar una investigación que tiene en cuenta maestros que trabajan con estudiantes adolescentes pertenecientes a los niveles de Educación Básica Secundaria y Media Vocacional. Para ello, según lo indicado en la población y la muestra, estuvo constituida por maestros de los Colegios Isidro Molina y Agustiniano Norte.

Es necesario aclarar que estos establecimientos se encuentran ubicados en los dos extremos de la ciudad y atienden a poblaciones diferentes, si tenemos en cuenta su condición socio-económica, las condiciones infraestructurales y de recursos de cada uno de los planteles. El primero de ellos está ubicado en la Localidad Quinta de Usme, con población de estrato uno y dos, es un colegio con 500 estudiantes, de los cuales, aproximadamente 230 corresponden a los niveles de Básica Secundaria y Media y donde laboran 9 maestros de áreas básicas, la mayoría de los cuales vive en la Localidad, mientras el segundo cuenta con población de estrato 3, 4 y 5, con 1500 estudiantes en básica secundaria y media vocacional, siendo atendidos por número aproximado de 55 docentes.

A pesar de las diferencias que pueden presentar los dos planteles y sus poblaciones, no pretendemos realizar un estudio comparativo de las representaciones sociales de los docentes en dos ambientes socioeconómicos. Nuestro interés se centra en conocer las

---

representaciones sociales que poseen los maestros sobre la población estudiantil con la que trabajan.

Como ya lo hicimos notar, nos propusimos conocer cuáles son las representaciones sociales de los maestros sobre los estudiantes adolescentes, llevar a cabo una categorización y clasificación de las mismas, identificar las funciones que cumplen dichas representaciones y dar una explicación del por qué existen esas representaciones sociales entre los maestros sobre los estudiantes-adolescentes. Igualmente ha sido nuestro deseo que esta investigación y las conclusiones que de ella se deriven sirvan de referente a otros maestros para iniciar o fortalecer procesos de reflexión sobre la relación maestro-estudiante adolescente que conlleven a un cambio de las prácticas educativas en los casos que sea necesario.

Vale la pena señalar que esta investigación tiene dos méritos, necesarios de mencionar, el primero es el hecho de utilizar el concepto y teoría de las representaciones sociales desarrollado por la psicología social, para explicar fenómenos del campo de la educación y segundo utilizar herramientas narrativas para develar las representaciones sociales de los maestros sobre los adolescentes estudiantes. Son méritos en la medida en que son relativamente pocas las investigaciones que se han llevado a cabo en educación validando al mismo tiempo estos dos aspectos.

Hay que mencionar, además, que hacer una investigación de las representaciones sociales de los maestros sobre estudiantes adolescentes nos aproxima al tipo de pensamiento que poseen los educadores, como miembros de la sociedad y la cultura, sobre los adolescentes, esto es el conocimiento que utilizan para actuar y tomar posición en las relaciones intersubjetivas que se presentan en el ámbito escolar. Esto permite, por un lado, entender la dinámica de las interacciones sociales y aclarar los determinantes de sus prácticas y por otro constituye un paso significativo en la modificación de las representaciones sociales que poseen los maestros sobre los adolescentes.

Añádase a esto que “La teoría de las representaciones sociales es una valiosa herramienta dentro y fuera de la psicología social porque ofrece un marco explicativo acerca de los comportamientos de las personas estudiadas que no se circunscribe a las circunstancias particulares de la interacción, sino que trasciende el marco cultural y a las

estructuras sociales más amplias como, por ejemplo, las estructuras de poder y de subordinación” (Araya, 2000).

Podría pensarse que no existe una relación entre el estudio de las representaciones sociales y tipo de investigación que asumimos, sin embargo cabe señalar que la mayor parte de las investigaciones sobre representaciones sociales se han hecho y se hacen desde la investigación cualitativa, algunas de ellas de corte etnográfico, otras son descriptivas y en general utilizando métodos cualitativos. En el caso nuestro, hemos utilizado, como ya hemos mencionado, una investigación cualitativa, hermenéutica que utiliza herramientas narrativas. Lo hacemos debido a que consideramos que la vida cotidiana es una construcción intersubjetiva, es un mundo compartido, el cual es comunicado, en el caso de nuestra investigación, a través de las entrevistas biográficas y los diarios narrativos. A través de ellos los maestros cuentan sus experiencias concretas, su forma de ser, de percibir la realidad, el modo en que interactúan en la escuela, haciendo evidente el conocimiento y posición sobre esa realidad, es decir, develando sus representaciones sociales.

Este informe de la investigación realizada se encuentra dividido en cinco capítulos, el primero, nos presenta un recorrido por las investigaciones realizadas en el campo de las representaciones sociales sobre adolescencia, las investigaciones sobre los adolescentes, el problema de investigación, los objetivos y la justificación. El segundo, corresponde al marco teórico donde se expone lo referente a las representaciones sociales y la adolescencia vista desde lo psicológico y sociológico. El tercer capítulo, corresponde al método, allí se describe el proceso de recogida de la información, los instrumentos, la muestra, población y el proceso de codificación y categorización desarrollado. El cuarto capítulo, corresponde a los resultados y el quinto a las conclusiones de la investigación.

Para finalizar, es necesario decir que esta investigación nos permitió identificar las representaciones sociales de los maestros sobre los estudiantes adolescentes y construir a partir de ello una caracterización del adolescente escolar, se identificaron las funciones que cumplen dichas representaciones clasificándolas en representaciones sociales justificadoras, de orientación o valoración, de saber y comprender y representaciones sociales polémicas o no hegemónicas.

A partir de esta identificación y utilizando para ello la teoría fundamentada, construimos una caracterización del adolescente que constituye el núcleo central de dicha

---

representación, como se expone en le capítulo de resultados. A partir de los resultados obtenidos y mediante un proceso de triangulación con la teoría y de los investigadores, elaboramos una serie de conclusiones que nos permiten generar la reflexión sobre las implicaciones que tienen estas representaciones para la escuela y el sistema escolar, al final hacemos una invitación a continuar investigando el tema de las representaciones sociales de los maestros sobre estudiantes adolescentes, en aspectos que no se contemplaron en este trabajo.

## 2. LA PREGUNTA

### 2.1 INVESTIGACIONES SOBRE REPRESENTACIONES SOCIALES

A continuación presentamos algunas de las investigaciones que se han realizado en el campo educativo y que toman como concepto base las representaciones sociales.

#### *2.1.1 Nivel Nacional*

**El suicidio en la juventud: una mirada desde la teoría de las representaciones sociales.** Tesis de maestría en psicología de la Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas, 2008, realizada por Ballesteros Cabrera, Magnolia del Pilar. Se trata de un estudio de corte Cualitativo desarrollado a partir de los postulados de la Grounded Theory, cuyo objetivo es realizar una re-construcción teórica del fenómeno del suicidio desde las representaciones sociales de los y las jóvenes estudiantes de las universidades Surcolombiana ubicada en la ciudad de Neiva, y Nacional de Colombia sede Bogotá. Su principal aporte es superar la identificación de las principales causas del suicidio, para ofrecer una explicación teórica de la significación del suicidio en los niveles cognitivo, simbólico y práctico desde las voces de los y las jóvenes con o sin intentos de suicidio. La aproximación es multimetodológica y se organizó en tres momentos de recolección que se articulan con tres momentos de análisis simultáneo, que buscan identificar y los elementos constitutivos de la representación, conocer su organización, identificar su núcleo figurativo, y verificar su centralidad y jerarquía; guiados por los principios del muestreo teórico y comparación constante de los datos. Se identificó como núcleo figurativo los dramas puntuales, íntimamente ligado a la idea socialmente excluyente de juventud como etapa de

“incompletud”, la cual se considera como el sustentador primario de la conducta suicida en la juventud. Este núcleo figurativo genera las actitudes positivas o negativas hacia el suicidio, que son mediadas por las prácticas religiosas y el contexto cultural; y alimentadas por el capital simbólico del país que da sentido y organización a las ideas sobre vida-muerte, y en consecuencia sustenta las tentativas y mecanismos de suicidio en la juventud.

**Representaciones sociales del noviazgo en adolescentes escolarizados de estratos socioeconómicos bajo, medio y alto de la ciudad de Bogotá.** Tesis de maestría elaborada por Lilian Mireya Sánchez Martínez, en la Universidad Nacional de Colombia, facultad de ciencias humanas en el año 2008. El estudio parte de las falencias en la mirada de la afectividad y las relaciones de noviazgo en los adolescentes a partir de las construcciones sociales tomando como eje la teoría de las representaciones sociales desde una perspectiva cualitativa interpretativa. El estudio se hizo en tres instituciones de educación media de estratos socioeconómicos bajo, medio y alto en la ciudad de Bogotá. El diseño metodológico utilizó la observación en contexto de situación, la red de asociaciones, la entrevista en profundidad y talleres. La información obtenida por cada instrumento fue triangulada para obtener el núcleo figurativo de las representaciones sociales de cada estrato considerado. Igualmente, se hizo una triangulación de toda la población de estudio, logrando obtener convergencias totales, lo que nos permitió reconocer unas construcciones sociales que rebasan la dimensión económica de los estratos y nos llevó a encontrar convergencias de género. Los resultados muestran que los adolescentes se encuentran en la construcción de un proyecto de vida centrado en la independencia de la familia, el logro de la autonomía, el éxito laboral, la construcción de una familia. Si bien el noviazgo hace parte importante de este proyecto de vida, no es lo fundamental y es vivido por los adolescentes como una experiencia de aprendizaje para su vida afectiva. La actividad sexual es concebida como una posibilidad, que es preferible postergar dados los riesgos que para ellos supone un embarazo, en su proyecto de vida. Los resultados permiten dar pistas sobre posibles abordajes de la prevención y promoción de la salud sexual y reproductiva en el medio escolar.

**Exploración de las dinámicas del campo de las emisoras radiales juveniles y análisis de las representaciones de género y clase en los contenidos del programa radial "El Gallo" de Radioactiva,** trabajo realizado en la maestría de la Universidad



Nacional por Alicia Alexandra Fierro Morales. Esta investigación plantea dos objetivos fundamentales: el primero es explorar el campo radial de las emisoras juveniles para buscar cómo se posicionan los distintos agentes y en específico, cuál es la estrategia que usa Radiactiva para ubicarse en este campo. El segundo objetivo consiste en caracterizar los modelos que se construyen y se representan como legítimos para los jóvenes en cuanto a relaciones de género y clase, buscando las diferentes manifestaciones sobre lo que significa ser hombre o ser mujer, analizar con qué variables se relacionan las formas de poder que están explícitas o implícitas en la conversación y en el discurso y las diferenciaciones que presentan sobre los estilos de vida a partir de caracterizaciones asociadas a las diferentes clases sociales para determinar cuál es el estilo de vida que aceptan y reproducen.

**Estudio comparativo de representaciones sociales del embarazo en adolescentes y profesionales en una institución de salud en Bogotá.** Trabajo realizado por María Elsa Gutiérrez en la Universidad Nacional de Colombia. El embarazo de adolescentes constituye una preocupación mayor en países industrializados y en aquellos en vía de desarrollo. Una prioridad es la prevención (primaria, secundaria, terciaria) de los riesgos de morbilidad de la adolescente y su bebé, de conformar programas de intervención eficaces y de suscitar cambios en la adolescente hacia una sexualidad controlada. Las campañas de Educación y los programas de intervención no son suficientes como alternativa de solución puesto que las madres adolescentes van en aumento, así como los problemas en salud de estas, principalmente en países en vía de desarrollo como Colombia. La presente investigación se propone identificar la visión del embarazo de las adolescentes con riesgo y de los profesionales en una institución de salud en Bogotá, por medio del estudio de las representaciones sociales. La investigación fue empírica exploratoria. La visión compleja, global e interdisciplinaria del embarazo en el paradigma cualitativo-interpretativo condujo a la utilización combinada de varios métodos.

Para las adolescentes las representaciones sociales tienen una connotación positiva. Son las posibilidades de un cambio de vida con los componentes asociados a éste: amor, futuro, felicidad y el bebé. Estas jóvenes toman el riesgo del embarazo como una posibilidad de cambiar las condiciones de su ambiente familiar, social y económico. Las adolescentes se encuentran en el proceso de realizar un sueño, de una situación ideal y en esas condiciones, no son receptivas a la prevención de un nuevo embarazo. La adolescente percibe los

problemas de salud como un evento pasajero. Para los profesionales el embarazo de la adolescente presenta una connotación negativa. Este implica el riesgo de enfermedad y de muerte, el riesgo psicosocial de perder las posibilidades de terminar su formación y de llegar a ser autónomas o de casarse y fundar una familia.

La diferencia notable en los resultados encontrados en las representaciones sociales de las adolescentes y de los profesionales de la salud orienta posibles estrategias de prevención primaria de un nuevo embarazo, más en concordancia con las construcciones sociales de las adolescentes.

### *2.1.2 Nivel Internacional*

Igualmente se revisaron las investigaciones realizadas por Raquel C. Chagas Dorrey en el año 2005 y cuyo informe aparece en la Revista Mexicana de Investigación Educativa. Esta investigación tuvo como temática: **“Los maestros frente a la violencia entre alumnos”**, en el cual se abordaron las representaciones sociales de los profesores sobre la violencia que ejercen los niños en la escuela. La investigación de Ana M. D’andrea y Nilda Corral de Zurita de la Universidad Nacional del Nordeste sobre **“Las representaciones sociales de formadores de formadores sobre el éxito y el fracaso académico y el buen y el mal estudiante”**, cuyos resultados evidenciaron elementos comunes en la estructuración de las representaciones sociales acerca de los buenos y malos estudiantes. Éstas están decididamente orientadas a los componentes actitudinales y secundariamente a los comportamientos sociales en la institución educativa, en la misma línea se inspeccionó el trabajo realizado por F. Butti sobre **“representaciones sociales de los Maestros y el Fracaso Escolar. Hacía una propuesta metodológica”**, en el cual se plantea, entre otras cosas, que los profesores, independientemente del sector o nivel de educación en el cual trabajen, catalogan a sus estudiantes en dos bandos opuestos: los buenos y los malos alumnos. Un alumno malo es aquel que cotidianamente tiene un bajo rendimiento, al tiempo de que se concibe que si “un alumno tiene, o viene anteriormente, con malas notas, siempre seguirá obteniéndolas”.

---

En 2008 María Cárdenas, realizó un estudio titulado **“Representaciones Sociales sobre Participación Política de Personas que han Integrado Movimientos Estudiantiles y han sido Víctimas del Fenómeno de Desplazamiento Forzado a causa de la Violencia Política en Colombia”** en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de la Salle – Bogotá. Trabajo que se centra en las representaciones sociales, en torno a la participación que construyen personas que han sido desplazadas por la violencia política a causa de su participación en movimientos estudiantiles. Según los autores los resultados obtenidos arrojaron conclusiones relacionadas entre otros con el reconocimiento de la participación como mecanismo para fortalecer la acción popular en diferentes organizaciones y la defensa y promulgación de los derechos humanos.

## **2.2 Investigaciones sobre Adolescentes**

En seguida se relacionan algunas de las investigaciones que se han realizado sobre adolescentes y sobre jóvenes en América Latina y Colombia en particular. Cabe anotar que se mencionan los estudios que sirvieron de base para la presente investigación.

**Proyecto Atlántida: estudio sobre el adolescente escolar en Colombia: 1995,** auspiciado por la FES. Presentó una investigación que indagaba sobre la cultura del adolescente escolar en Colombia. Interactuando con ellos en el espacio escolar se revelaron nuevas visiones, datos relevantes sobre su forma de asumir la vida, además de mostrar la propuesta de sociedad que intenta transmitir la escuela en la cual permanecen inmersos durante varios años. El proyecto parte de que hasta entonces no había en el país ningún trabajo que estudiara las actitudes y comportamientos de los jóvenes de diferentes regiones y estratos sociales en relación con la escuela y con la misión central que a ella se le encomienda.

**“Estado del arte del conocimiento producido sobre jóvenes en Colombia 1985-2003”,** Estudio realizado por la Universidad Central. Este estado del arte presenta una síntesis de las investigaciones que se han realizado en el país sobre los jóvenes. El trabajo de investigación hace parte del programa Presidencial Colombia Joven, la Agencia de

---

Cooperación Alemana GTZ y la UNICEF Colombia, estas entidades convocan al DIUC de la Universidad Central para realizar esta investigación.

La investigación apunta a dar cuenta de lo que se sabe de ellos-as, aquellos conocimientos específicos que anuncian, develan, visibilizan, obvian, minimizan e incluso se ignoran. Para ello se tiene en cuenta, dentro del periodo 1985-2003, las investigaciones que se han realizado sobre jóvenes en 18 ciudades del país, (2457 títulos), retomando trabajos que se encuentran en centros de documentación y páginas Web. Es necesario tener en cuenta que este no es un estado del arte por regiones, es general en la medida que abarca buena parte del país.

El trabajo que se presenta y la investigación realizada está organizada en 9 ejes temáticos, cada uno con unos tópicos específicos que constituyen una gama de subtemas relacionados, en la organización de estos ejes se apeló a dos estados del arte uno realizado sobre investigaciones de jóvenes en la ciudad de Bogotá y el otro de la ciudad de Medellín. Además de los ejes temáticos se diseñaron dos categorías que orientaron al equipo de investigación, uno fue la noción de sujeto y la otra de la diversidad, que a su vez contemplan tópicos específicos.

Los ejes temáticos que se definieron son los siguientes: Convivencia y conflicto, Cuerpo, Culturas juveniles, Educación, Familia, Inserción socio-laboral, Participación social y política, Políticas públicas, Visiones de futuro.

En cuanto a los dos ejes analíticos: Nociones de sujeto y categoría de diversidad, se definieron los siguientes tópicos para cada uno de ellos, los cuales a su vez abarcan o tienen en cuenta otros aspectos.

Nociones de Sujeto: Vulnerabilidad y riesgo, Peligro social, Cambio Social, Búsqueda de identidad, Cultura juvenil.

Categorías de diversidad: Clase social, Discapacidad, Étnico/Racial, Genero, Orientación Sexual, Urbano/Rural.

Tesis doctoral de Germán Muñoz, **“La comunicación en los mundos de vida juveniles: hacia una ciudadanía comunicativa”**, En la cual en su capítulo “Ser joven hoy: de los discursos a las narrativas”, plantea que existen diversas formas de ser joven hoy en Colombia y América Latina, sin embargo los jóvenes no se pueden entender como una abstracción, existiendo un ser que lo hace un ser único. Reconoce que frecuentemente se

hace alusión al joven desde diversas categorías, (diríamos nosotros se representa socialmente), la más frecuente es pensarlos como grupo etéreo, aunque también se les reduce inadecuadamente a apelativos como “menores”, (condición de inferioridad), adolescentes (carentes de madurez), sujetos de riesgo en cambio de sujetos de derechos, irresponsables, apáticos, sin futuro .... Y desde hace muy poco tiempo se reconocen como actores estratégicos en el país, que poseen saberes, valores y sensibilidades.

En otro de sus trabajos: **“Temas y problemas de los jóvenes colombianos al comenzar el siglo XXI”**, Germán Muñoz, plantea que la población joven colombiana para el año 2000 (entre 14 a 26 años) representa el 21% del total. En este grupo poblacional -en especial, entre los más pobres- se concentran problemas de exclusión, falta de oportunidades, reproducción de la pobreza. Los hombres jóvenes padecen altos índices de muertes violentas y las menores expectativas de vida, en comparación con jóvenes de los demás países de América. Muchos de ellos, están marginados de la ciencia y la tecnología, de las posibilidades de trabajo, la participación política, la recreación y las posibilidades de expresión.

Su débil identificación con la política y su gradual alejamiento del mundo religioso son dos indicadores que denotan poco interés por los elementos unificadores tradicionales de nuestra sociedad. Ante el debilitamiento de los referentes colectivos, los jóvenes deben realizar su autoconstrucción biográfica apelando casi exclusivamente a sus propios convencimientos y sus propias fuerzas, aunque el resultado no siempre es satisfactorio.

Siguiendo este planteamiento nos dice que el joven actual es caracterizado como un individuo que tiene necesidad profunda de pertenencia pero no en las viejas instituciones, partidos políticos, sindicatos, iglesia, sino en pequeños grupos de amigos cercanos que comparten las mismas estéticas, gustos, estilos de vida y valores orientados hacia lo urbano, es decir, la vida en la ciudad como espacio simbólico, de consumo, de relaciones sociales y posibilidades de compaginar estudio y empleo. Permitiendo la movilidad en espacios heterogéneos como el de la cultura, el ocio y el tiempo libre, los estudios, los empleos, el consumo, los cursos de formación complementaria: (informática, idiomas, universidad, especializaciones, postgrado) y otras actividades esporádicas que exigen poca calificación.

En la misma tónica la Alcaldía Mayor de Bogotá realizó el estudio **“Imaginario, presencias y conflictos entre jóvenes de Bogotá”**. a través del Instituto de Cultura y

Turismo, sobre las organizaciones juveniles de la ciudad de Bogotá, bajo la dirección de Alfonso Salazar. La investigación no es un trabajo teórico que pretenda presentar una caracterización o delimitación de lo que son las organizaciones juveniles, por el contrario, buscó no enmarcar a los jóvenes dentro de estereotipos predeterminados y clasificaciones comunes aplicables a los jóvenes. Es un estudio descriptivo de los jóvenes y las organizaciones a las que pertenecen, además de presentar un texto con estilo periodístico para describir el contexto de la ciudad.

Este estudio marca como positivo el hecho de que los jóvenes se agrupen en distintas formas organizativas, las cuales no corresponden a los estereotipos que se generan en la sociedad al calificar a los jóvenes como un sector social donde predomina la violencia. Sin embargo, toma en cuenta los casos en los cuales se presenta este fenómeno, pretendiendo presentar una descripción de lo que son, lo que hacen y cómo se organizan los jóvenes de Bogotá, sin pretender presentarlos en forma idílica.

La indagación se adelantó en 19 localidades de Bogotá, en primer lugar se levantó un diagnóstico básico por localidad poniendo énfasis en el problema de la juventud, además se efectuó un barrido de las fuentes documentales y se entrevistó a representantes de diferentes sectores (autoridades locales, maestros, Iglesia, ONGs, Líderes ciudadanos y otros), A partir de estas fuentes se realizó un censo de los grupos juveniles existentes y se levantaron unos mapas.

Y por último se revisó el informe de la OEI del año 2008 **“La Escuela y los Adolescentes”**. Tendencias sociales y educativas en América Latina. Este informe aborda la relación entre las distintas dimensiones sociales y familiares de los hogares con los adolescentes en los países de la región y sus procesos de escolarización, muestra además las condiciones de vida, salud, educación y trabajo de los adolescentes y su relación con la escuela.

### **2.3 El Problema de Investigación**

Como se planteó en la introducción esta investigación hace parte del macroproyecto sobre las prácticas pedagógicas de maestros de distintos niveles de la educación,

---

desarrollada por estudiantes de maestría en docencia de la Universidad de La Salle, de las particularidades susceptibles de ser investigadas, nos interesó investigar los aspectos que tienen relación con las representaciones sociales que tienen los docentes acerca de sus estudiantes, en aspectos como: ¿Cómo consideran los maestros que sus estudiantes perciben las relaciones de autoridad que se viene en la escuela?, ¿Cuáles son las actitudes de sus estudiantes frente al proceso de enseñanza aprendizaje, las actividades y el cumplimiento de sus deberes académicos? ¿Cuáles son las explicaciones que formulan sobre el rendimiento académico?

De ahí que nuestro trabajo de investigación apunta a resolver la siguiente pregunta de investigación: **¿Cuáles son las Representaciones Sociales que emergen en narrativas de algunos maestros sobre los estudiantes-adolescentes en dos colegios de Bogotá?**

## **2.4 Objetivos**

### ***2.4.1 Objetivo General***

Interpretar las representaciones sociales sobre estudiantes adolescentes de maestros de dos colegios de Bogotá, en relación con las funciones de dichas representaciones.

### ***2.4.2 Objetivo Específico***

Identificar las representaciones sociales sobre estudiantes adolescentes emergentes en entrevistas biográficas y diarios narrativos,

---

## 2.5 Justificación

Consideramos que plantearnos un proyecto de investigación acerca de las representaciones sociales de los maestros sobre sus estudiantes adolescentes, desde una metodología narrativa, significa darle la palabra al maestro como uno de los pilares del proceso educativo. La investigación desde esta perspectiva posibilita que ellos hablen, expresen sus puntos de vista, sus visiones, percepciones, frustraciones y alegrías con respecto a la relación maestro-alumno.

Al realizar nuestra investigación nos propusimos conocer cuales son las representaciones sociales de los maestros sobre sus estudiantes adolescentes, llevar a cabo una categorización y clasificación de las mismas, identificar las funciones que cumplen dichas representaciones y dar una explicación del por qué existen esas representaciones sociales entre los maestros sobre los estudiantes-adolescentes. Igualmente es nuestro deseo que esta investigación y las conclusiones que de ella se deriven sirvan de referente a otros maestros para iniciar o fortalecer procesos de reflexión sobre la relación maestro-estudiante adolescente que conlleven a un cambio de las prácticas las educativas en los casos que sea necesario.



### 3 MARCO TEÓRICO

Dado que nuestro interés de investigación son los aspectos relacionados con las representaciones sociales que tienen los docentes sobre los estudiantes adolescentes, presentamos a continuación los referentes teóricos que fundamentan este trabajo.

#### 3.1 Las Representaciones Sociales

##### 3.1.1 *Origen, Evolución y Concepto*

El concepto de representación social fue introducido hacia el año 1961 por Serge Moscovici (1979) en el libro “El psicoanálisis, su imagen y su público”. Según Castorina (2003), sus raíces se remontan al campo de la sociología y más específicamente a los trabajos e investigaciones realizadas por Emilio Durkheim y Lévy-Bruhl. Ellos plantearon que los seres humanos construyen y son construidos por la realidad social. Así Durkheim sostuvo que la sociedad debe ser considerada como un sistema de relaciones que generan creencias, normas, lenguajes y rituales compartidos colectivamente. Tal como sucede con cualquier institución, el conocimiento y las creencias existen antes, durante y después de la vida de cada individuo. Por tanto todas esas formas de representación que él llamó representaciones colectivas, son elementos constitutivos de la sociedad. Esto significa que tienen una realidad, que, aunque sea simbólica y mental, es tan real como la realidad física. Por otra parte Lévy-Bruhl, explicó las mentalidades de las llamadas culturas primitivas a partir de causas sociales y no individualidades, desmitificando la idea de que el pensamiento occidental es superior a otras formas de pensamiento. De esta manera contradijo el concepto de que las categorías de la mente humana son las mismas en todas las épocas y en todas las culturas.

Vale la pena anotar que fue el concepto de representación colectiva, elaborado por Durkheim, el que, a partir de la reelaboración que hizo Moscovici, experimentó una

sensible modificación que condujo al nacimiento de un constructo híbrido ubicado a medio camino entre la sociología y la psicología social, que fue bautizado como Representación Social.

Sin embargo, a pesar de sus orígenes en los sesenta, el concepto de RS no se dejó sentir en la comunidad científica internacional hasta veinte años después, es decir, hasta la década de los ochenta. Las principales causas, según Ibáñez (1988), fueron primero el predominio del conductismo que rechazaba cualquier aproximación mentalista de los fenómenos psicosociales, segundo, Moscovici debido al predominio de las visiones positivistas, fue considerado poco científico y verbalista y tercero muchos investigadores permanecieron escépticos a los alcances de la teoría, ya que se encontraban cómodos utilizando el concepto de actitud. El auge de la teoría de las RS se debe al paulatino declive del conductismo y del cognoscitivismo ocurridos en los años setenta y ochenta respectivamente, y al interés de la escuela althusseriana de explicar los fenómenos ideológicos tradicionalmente considerados como idealistas. De entonces acá, el concepto de RS vino a constituir un elemento de articulación entre la psicología social y las ciencias cercanas en el estudio de los procesos y los productos por medio de los cuales los individuos y los grupos construyen e interpretan su mundo y su vida.

Evidentemente el concepto de RS integra una explicación psicológica y social. Por un lado se destaca su naturaleza social, son elaboradas por un grupo y compartidas por los mismos, pero al mismo tiempo son construcciones cognitivas. Otorgando así importancia tanto a los aspectos cognitivos los cuales no pueden ser negados, como a los aspectos de construcción social como a la génesis y funciones de las mismas. Por tanto, ver las representaciones sociales meramente como construcciones cognitivas, es decir, como representaciones mentales y negar que sean una construcción colectiva y social es un error. El concepto de RS se aparta de las posiciones que plantean que estas son imágenes de objetos reales o de relaciones entre fenómenos, entendiendo las representaciones como imágenes del mundo. Las RS no pueden reducirse a un reflejo cognitivo del mundo ya que también implican las formas en que los sujetos perciben, sienten y actúan en su mundo. Las RS no “reflejan” una realidad estática, ellas traspasan el aspecto cognitivo o mentalista. Igualmente se aparta del construccionismo social al plantear que tampoco son generalizaciones únicas de la realidad social, de modo que ésta se reduzca a pensamiento o,

mejor dicho a lenguaje. “Las RS no deben ser consideradas únicamente como opiniones o imágenes que copian los objetos exteriores, sino como un acto creativo de adquisición y organización de conocimientos e ideas” (Romero, 2004, p. 64). Las RS son primero sociales y después individuales, debido a que se elaboran con base en un proceso cognitivo individual pero tomando como referencia el medio, siendo por tanto un proceso objetivo surgido de la interacción del individuo con su medio social y material. En realidad, ni Moscovici, ni ninguno de los autores más importantes de las representaciones sociales han pretendido tomarlas como reflejo de un objeto en la mente del sujeto en una concepción representacional del conocimiento.

En otras palabras, las representaciones sociales poseen una doble textura, la psicológica, que permite al individuo modificarlas y matizarla con sus propias expectativas, y por lo tanto, lo diferencian de otros grupos sociales; y la sociológica, que es compartida por el contexto social que le ofrece la posibilidad de compartir una misma identidad.

Ahora se comprenderá por qué Moscovici define las representaciones sociales de la siguiente manera: “Las representaciones sociales son conjuntos dinámicos, su característica es la producción de comportamientos y de relaciones con el medio, es una acción que modifica a ambos y no una reproducción de estos comportamientos o relaciones, ni una reacción a un estímulo exterior dado”. (Moscovici, 1986, p. 33). “Las RS son “entidades casi tangibles (que) circulan, se cruzan y se cristalizan sin cesar en nuestro universo cotidiano a través de una palabra, un gesto, un encuentro. La mayor parte de las relaciones sociales estrechas, de los objetos producidos o consumidos de las comunicaciones intercambiadas están impregnadas de ellas” (Moscovici, 1986, p. 27)

Habría que agregar que el estudio de las representaciones sociales se ha venido desarrollando desde el momento en que apareció hace más de cuarenta años. Sin embargo estos desarrollos guardan íntima relación con el concepto original desarrollado por Moscovici. Es así como otros autores definen las representaciones sociales.

Para Jodelet, las representaciones sociales son “la manera en que nosotros sujetos sociales, aprehendemos los acontecimientos de la vida diaria, las características de nuestro medio ambiente, las informaciones que en él circulan, a las personas de nuestro entorno próximo o lejano. En pocas palabras el conocimiento “espontáneo”, ingenuo (...) que habitualmente se denomina conocimiento de sentido común o bien pensamiento natural por

oposición al pensamiento científico, se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos, modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social. De este modo, ese conocimiento es en muchos aspectos un **conocimiento socialmente elaborado y compartido**. Bajo sus múltiples aspectos intenta dominar esencialmente nuestro entorno, comprender y explicar los hechos e ideas que pueblan nuestro universo de vida o que surgen en él, actuar sobre y con otras personas, situarnos respecto de ellas, responder a las preguntas que nos plantea el mundo, saber lo que significan los descubrimientos de la ciencia y el devenir histórico para la conducta de nuestra vida, etc. (Jodelet, 1988, p. 473).

Por su parte María Auxiliadora Banchs, citada por Araya (2002), las define como “La forma de conocimiento del sentido común propio de las sociedades modernas bombardeadas constantemente de información a través de los medios de comunicación de masas (....) en sus contenidos encontramos sin dificultad la expresión de valores, actitudes, creencias y opiniones, cuya sustancia es regulada por las normas sociales de cada colectividad. Al abordarlas tal cual ellas se manifiestan en el discurso espontáneo, nos resultan de gran utilidad para comprender los significados, los símbolos y formas de interpretación que los seres humanos utilizan en el manejo de los objetos que pueblan su realidad inmediata.” (Banchs, 1986, p. 39).

En la misma dirección de los anteriores investigadores Sandra Araya Umaña (Araya, 2002, p. 11) sostiene que “Las representaciones sociales... constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa. Se constituyen, a su vez, como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas, que definen la llamada conciencia colectiva, la cual se rige con fuerza normativa en tanto instituye los límites y las posibilidades de la forma en que las mujeres y los hombres actúan en el mundo”

Nos gustaría dejar claro, dado lo expuesto anteriormente, que comprendamos las representaciones sociales desde un doble enfoque, el cual podemos calificar de socio-cognoscitivo, al integrar dos componentes de la representación. A continuación presentamos las escuelas desde las cuales se ha realizado investigaciones y estudios sobre las representaciones sociales.

---

### 3.1.2 *Escuelas de Investigación de las Representaciones Sociales*

Antes de abordar la clasificación de las escuelas de investigación de las representaciones sociales, cabe advertir que esta división no constituye antagonismos en la forma de concebirlas. Las diferencias pueden encontrarse en la forma en que se procede a investigar, esto es, qué aspectos se privilegian y a través de cuáles métodos se realizan los procesos de investigación.

Según Pereira de Sá, citado por Araya (2002), son tres líneas de investigación, las cuales se han venido desarrollando en estos cuarenta años:

**Escuela Clásica:** Es desarrollada por Denise Jodelet en estrecha cercanía con la puesta de Serge Moscovici. El énfasis investigativo se centra en el proceso de construcción de la representación social. Metodológicamente recurre, por excelencia, al uso de técnicas cualitativas, en especial las entrevistas en profundidad y el análisis de contenido.

**Escuela de Aix-en-Provence:** Desarrollada por Jean Claude Abric, Pascal Moliner, Christian Guimelli, Michel-Louis Rouquette. Esta escuela privilegia los procesos cognitivos. También se le conoce como el enfoque estructural de las RS. Por lo general recurre a técnicas experimentales. Su interés se ha focalizado principalmente en el proceso de objetivación, por lo que ha generado hipótesis relevantes sobre la organización y estructura de las representaciones sociales. Se considera que lo más importante es haber desarrollado la teoría del núcleo central.

**Escuela de Ginebra.** Su máximo exponente es Wilhen Doise y continuada por autores como Alain Clemence, Fabrice Lorenzi Cioló, Dario Spini, entre otros. Es conocida como la escuela sociológica pues se centra en las condiciones de producción y circulación de las RS, realizando un análisis más estructural de las mismas. Metodológicamente estos estudios se apoyan en materiales lingüísticos, sobre todo, conjuntos de palabras jerarquizadas y producidas en cuestionarios o asociaciones de palabras y los datos se analizan para descubrir variaciones interindividuales mediante técnicas de análisis factorial (tradicional y de correspondencia) y análisis multivariados, como escalas multidimensionales, o el análisis de regresión múltiple.

Vale la pena destacar que para el desarrollo de nuestra investigación seguimos los parámetros señalados por la escuela clásica, su enfoque procesual descansa en postulados cualitativos y hermenéuticos, plantea como técnica de recolección de información las

---

entrevistas en profundidad y otros métodos cualitativos, esto nos permite ser coherentes con lo planteado a lo largo de la investigación, al concebir un abordaje narrativo que tendrá en cuenta las producciones simbólicas, los significados y el lenguaje a través de los cuales las personas construyen el mundo en que viven.

Después de esta exposición sumaria de las líneas de investigación en representaciones sociales, llegamos al punto de plantear que en esa construcción del mundo las representaciones sociales como sistemas sociocognitivos cumplen unas funciones o finalidades las cuales anotaremos a continuación.

### ***3.1.3 Funciones de las Representaciones Sociales***

Comencemos por decir que las representaciones sociales cumplen varias funciones, entre las cuales caben mencionar: de saber o Comprender, identitarias, de orientación o valoración, justificadoras. Veamos brevemente en qué consisten cada una de estas funciones.

#### ***3.1.3.1 Funciones de Saber o Comprender***

Este tipo de función permite entender y explicar la realidad. El saber práctico de sentido común permite a los actores sociales adquirir conocimientos e integrarlos en un marco asimilable y comprensible para ello, en coherencia con su funcionamiento cognoscitivo y con los valores a los que se adhieren.

#### ***3.1.3.2 Funciones Identitarias***

Además de la función cognoscitiva de entender y explicar, las RS permiten elaborar la identidad social y personal gratificante; es decir, compatible con los sistemas de normas y valores social e históricamente determinados.

---

### ***3.1.3.3 Funciones de Orientación o Valoración***

El sistema de precodificación de la realidad que constituye la RS es una guía para la acción, es decir, conducen los comportamientos y las prácticas. Permite calificar o enjuiciar hechos.

### ***3.1.3.4 Funciones Justificadoras***

Que permiten justificar a posteriori las posturas y los comportamientos. Las representaciones sociales intervienen también después de la acción y permiten así a los actores explicar y justificar sus conductas en una situación o en consideración a sus colegas. La RS tiene por función perpetuar y justificar la diferenciación social, por lo que puede – como los estereotipos- pretender la discriminación o mantener una distancia social entre los grupos respectivos.

Además de las funciones que cumplen las representaciones sociales, Moscovici, estableció una tipología de las mismas, aspecto que trataremos a continuación.

### ***3.1.4 Tipologías de las Representaciones Sociales.***

El primer tipo recibe el nombre de **representaciones sociales hegemónicas**, dado su carácter coercitivo y predominante se asemejan a las representaciones colectivas. Su rasgo principal es que son ampliamente compartidas por los miembros de un grupo “altamente estructurado”, como partidos políticos o naciones. Este tipo de representaciones predominaría implícitamente en las prácticas simbólicas o afectivas.

La segunda modalidad, recibe la denominación de **representaciones sociales emancipadas o autónomas**. Son aquellas que son compartidas por subgrupos que tienen un contacto más o menos cercano y poseen un cierto grado de autonomía de los elementos que interactúan con la sociedad. Resultan de la circulación del conocimiento y las ideas de grupos. Dada la autonomía, estas RS pueden llegar a ser complementarias. Al contrario de

las primeras no poseen carácter hegemónico, sino que expresan una cierta autonomía con respecto a los segmentos que las producen.

Las RS **polémicas**, que surgen de las relaciones conflictivas y polarizadas de la controversia social entre diversos grupos de la sociedad y no crean unanimidad. En realidad son el producto de relaciones antagónicas entre grupos que se excluyen mutuamente. La forma que adquieren estas RS es la de los diálogos concretos o imaginarios.

### *3.1.5 Formación de las Representaciones Sociales*

Debemos comprender que las representaciones sociales se construyen a partir de materiales diversos los cuales proceden del acumulado histórico y cultural de la humanidad, es decir, todas las referencias que conforman la memoria histórica de los seres humanos. Esto significa que una de las fuentes lo constituye el conjunto de condiciones sociales, económicas, políticas, ideológicas y el conjunto de creencias que caracterizan una sociedad determinada, junto con sus elaboraciones científicas o conocimiento reificado. De igual forma juegan un papel importante los mecanismos de anclaje y objetivación, los cuales se explicaran más adelante, y por último es necesario mencionar el conjunto de prácticas sociales, esto es, los procesos de comunicación intersubjetiva los cuales conforman el escenario donde se origina la principal construcción y adquisición de las representaciones sociales.

Ciertamente la comunicación es un proceso cardinal en la construcción de las RS. El papel que juegan los medios de comunicación en nuestra sociedad es divulgar y hacer parte de la vida cotidiana los conocimientos provenientes del universo reificado, las opiniones, estereotipos, “visiones” del mundo. Los sujetos están ligados a los medios de comunicación ya que estos son uno de los sustentos que proporciona los elementos necesarios para reconstruir o actualizar su conocimiento de sentido común. En esta misma línea Doise (1991) identifica tres modalidades distintas de comunicación presentes en la prensa escrita: en primer lugar, se encuentra **la difusión**, en la que el articulista que recibe la información de las fuentes, hace las veces de divulgador científico intentando popularizar las teorías y/o los conceptos entre el público lector. **La propagación** es la segunda modalidad de la comunicación. A través de ella los grupos organizados intentan influir en los demás



presentando persuasivamente sus creencias y visiones particulares sobre asuntos determinados. **La propaganda** es la tercera y última forma de comunicación. Esta se inscribe dentro de una situación intergrupala conflictiva y se presenta en forma dialógica en la que se intenta falsear la veracidad y justeza de la argumentación del endogrupo. **La primera modalidad produce opiniones, la segunda actitudes y la tercera estereotipos.**

Podría entonces afirmarse que las RS se hallan dentro y fuera de nosotros mismos. Esta aseveración significa que las RS, que en determinado momento, se están construyendo y son intercambiadas por grupos sociales que consensan el significado que para ellos tendrán tales representaciones, pueden, en el transcurso del tiempo, emanciparse de los sujetos que las generaron y adquirir vida en sí mismas circulando en el medio que comparten con otras representaciones autónomas.

Así las RS autónomas, que en realidad son representaciones hegemónicas, pasan a formar parte, simbólicamente, del mundo intersubjetivo que media entre los sujetos con dimensión propia, con sus propios contenidos, estructura, sistema y dinámica que crean y se sostienen en las relaciones sociales. Las RS que están presentes en este mundo intersubjetivo responden tanto a su naturaleza prescriptiva como a su naturaleza convencionalizadora.

Vale la pena resaltar el hecho de que las representaciones sociales tienen una naturaleza prescriptiva y convencionalizadora. Una vez que han obtenido su autonomía, las RS cumplen los roles de convencionalizar los objetos y de prescribir una serie de características de ellos. La naturaleza convencionalizadora consiste en incluir objetos, personas o conceptos nuevos dentro de categorías predefinidas ya conocidas. Algunos ejemplos de convenciones simbólicas y prototípicas son: el color rojo, que es asociado con el comunismo; la música rock y el pelo largo de algunos jóvenes con la drogadicción o en el caso de los gitanos, a la cuales se le atribuyen conductas delictivas. Su naturaleza prescriptiva impone sobre nosotros con irresistible fuerza normativa, los contenidos o sistemas de pensamiento presentes aún antes de nuestro nacimiento, dando lugar a tradiciones culturales fuertemente arraigadas.

Como podemos ver no estamos únicamente en presencia de grandes producciones sociales que planean sobre la sociedad como entes autónomos de sus miembros, las representaciones sociales son generadas y adquiridas y al estudiarlas vemos cómo la

sociedad se manifiesta en la representación social que cada quien elabora en su vida corriente y comparte con los demás. Las RS permiten dar cuenta de las formas de pensamiento social, teniendo en cuenta que estas son dinámicas y cambiantes, ellas se crean y recrean en la vida cotidiana, se alimentan de la novedades y de los conocimientos científicos que permean la sociedad, por eso ellas se pueden analizar en varios niveles: en los individuos, en los grupos de pertenencia y en las grandes estructuras sociales o institucionales.

### *3.1.6 Las Representaciones Sociales como Proceso*

Como se anotó anteriormente, las representaciones sociales se construyen a través de dos procesos denominados: objetivación y anclaje. “La objetivación es el proceso de recuperación de saberes sociales en una representación social que hace concreto lo abstracto a través de la emergencia de imágenes o metáforas; y el anclaje, que se refiere a la incorporación de los eventos, acontecimientos, significados extraños y nociones familiares en grupos sociales específicos” (Rodríguez, 2008, p. 160).

Veamos ahora con más detenimiento en que consisten estos dos procesos: **La objetivación** es el proceso por el cual se llega a hacer realidad un esquema conceptual, a duplicar una imagen con una contrapartida material. Se puede decir que es encarnar el pensamiento, otorgarle una imagen a una identidad intangible para hacerla real. Es sustituir lo percibido por lo conocido.

A través de la objetivación se vuelve concreto lo que es abstracto, esto es, la transformación de un esquema corporal en un esquema figurativo real. Esta diferencia puede tener tres aspectos en el contenido de la representación, es decir, en el proceso de reconstrucción del objeto (en nuestro caso el adolescente estudiante), produce desfase entre el objeto y la representación así:

- Distorsiones en las características del objeto.
- Adición de atributos que no le pertenecen.
- Supresión de características.

La objetivación lleva consigo dos operaciones esenciales:

---

**Naturalización:** Es el salto en lo imaginario que transporta los elementos objetivos al medio cognoscitivo y prepara un cambio fundamental de situación y de función.

**Clasificación:** Se trata de un esfuerzo de clasificación que coloca y organiza las partes del mundo circundante y por sus hendiduras introduce un orden que se adapta al orden preexistente, atenuando de este modo el choque de toda concepción nueva.

El proceso de objetivación pasa por tres fases:

- Toda información social que gira alrededor de un objeto y mediante su propia experiencia con el mismo, las personas van seleccionando, aglutinando, contextualizando y descontextualizando información.
- Esta selección les permite establecer características “fijas” del objeto, características que permiten una reproducción en imagen de una estructura conceptual, o sea, los elementos claves que permiten representar al objeto, esto es, crear el denominado núcleo figurativo.
- Estas dos fases permiten naturalizar esa representación que consiste en dotar a esta representación de un estatus de evidencia como si realmente refiriera a fenómenos. Esta RS que se crea es fáctica en el sentido gnoseológico, puesto que la información de un objeto se organiza en conceptos que integran como parte de un contexto representacional. Cuando las personas han logrado establecer características “fijas” del objeto, siguen aglutinando información acerca de éste. De esta forma la persona se explica y explica a las demás personas su contexto significativo valiéndose para ello de las representaciones.

Las RS son hechos reales para las personas que se usan como tales debido a que se construyen basándose en las informaciones del entorno. Así mismo son puestas a prueba por las mismas personas cuantas veces sea necesario y confirmadas, o no, por los otros sujetos sociales que son significativas para las personas.

Mientras el proceso **de anclaje** designa la inserción de un objeto en la jerarquía de los valores y entre las operaciones realizadas por la sociedad. En otras palabras, a través del proceso de anclaje la sociedad cambia el objeto social por un instrumento del que puede disponer, y este objeto se coloca en la escala de preferencias en las relaciones existentes. Entonces, se puede decir, que el anclaje transforma al objeto en marco de referencia, en red

de significados. El anclaje es el proceso que hace que un objeto extraño sea asociado a formas ya conocidas a través de la cuales es interpretado.

Por lo tanto el proceso de anclaje consiste en integrar la información de un objeto dentro del sistema de pensamiento ya constituido. Las personas utilizan las categorías de pensamiento ya constituidas para darle sentido a los objetos nuevos, desconocidos, inusitados que aparecen en el campo social. El anclaje viene a ser la asignación de significado y de utilidad a la representación y su objeto. Por tanto no se refiere a la construcción social del objeto (objetivación), sino a la inserción hacia dentro del pensamiento ya constituido. En otras palabras el anclaje tiene como finalidad integrar el concepto objetivado dentro de nuestra red de conocimientos previos ya que ninguna representación social puede existir sino está anclada en un sistema de representaciones sociales que le otorga un sentido determinado.

De lo anterior se desprende que el anclaje sea el responsable de tres funciones básicas:

- Función de integración cognitiva de lo novedoso al sistema de pensamiento ya constituido.
- Función de la interpretación de la realidad.
- Función de la orientación del comportamiento y las relaciones sociales.

### ***3.1.7 Las Representaciones Sociales de los Maestros***

Creemos haber mostrado que la teoría de las RS observa una sociedad cuyos miembros comunican sus pensamientos en forma constante e incesantemente, que las representaciones sociales son construcciones sociocognitivas y que existe un proceso de constitución de las representaciones sociales en la sociedad. Faltaría resaltar que los teóricos de las RS sostienen la existencia de dos universos de conocimiento diferenciados: el universo reificado y el universo consensual. Esta división tiene la función de situar el ámbito en el que se desarrollan, respectivamente, el conocimiento científico y el conocimiento del sentido común.

Consideramos que es el momento de pasar ahora a ver cómo se constituyen las representaciones sociales de los maestros sobre los adolescentes estudiantes.

---

Al hablar de la existencia de dos universos de conocimiento: el universo reificado y el consensual, podemos afirmar que las representaciones sociales que tienen los docentes sobre los adolescentes estudiantes, están constituidas a partir de estos dos universos. En el caso del universo reificado, constituido por las teorías o postulados científicos, producto de una estructura comprensiva, sistemática y jerarquizada con categorías invariantes y que imponen criterios de verdad configurando la “realidad oficial”. Este conocimiento se construye a partir de nuestras experiencias al igual que de la información, los conocimientos y los modelos de pensamiento de una sociedad determinada. A este universo acceden los docentes mediante los diferentes procesos de formación y adquisición de competencias para la enseñanza, configurando un repertorio lingüístico y conceptual particular. Mientras en el caso del universo consensual este se encuentra constituido por la práctica pedagógica, la interrelación con otros maestros, con los estudiantes y en general podemos decir por el influjo de toda la sociedad. Este tipo de conocimiento se conoce como “espontáneo” “ingenuo” o de “sentido común”, en oposición a un conocimiento científico.

Son estos dos universos los que llevan a la conformación de las representaciones sociales de los docentes, por eso decimos que estas “...constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa. Se constituyen, a su vez, como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas, que definen la llamada conciencia social colectiva, la cual se rige con fuerza normativa en tanto instituye los límites y las posibilidades de la forma en que las mujeres y los hombres actúan en el mundo” (Araya, 2002, p. 11).

En esta medida los maestros poseen representaciones sociales, las cuales son una forma de conocimiento social, el cual concierne a la manera como ellos, seres sociales, aprehenden e interpretan los acontecimientos de la vida diaria y en este caso de la escuela. Es necesario tener en cuenta que las representaciones sociales condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que permiten interpretar lo que nos sucede, dar sentido, clasificar o elaborar juicios sobre fenómenos, grupos o personas y de esta manera actuar en la vida social.

Si tomamos en consideración lo expresado anteriormente, podemos afirmar que los maestros “elaboran” y/o comparten RS sobre los adolescentes-estudiantes, combinando

conocimientos científicos, creencias, saber tradicional, ideologías, u otras formas de pensamiento con los cuales han estado en contacto. De esta manera comprenden e interpretan el mundo social, en este caso la escuela, y con base en dichas RS actúan en el aula de clase. Estas teorías ingenuas circulan en las conversaciones de manera que adquieren una cierta autonomía y materialidad propia. Ellas operan en el conjunto de relaciones, comportamientos y la comunicación. Este conocimiento es pues, elaborado y compartido colectivamente formando un sistema simbólico que mediatiza las relaciones sociales y de comunicación, constituyendo un cuerpo de conocimiento de manera que hace inteligible la realidad social, insertándose en las relaciones cotidianas.

Por lo tanto las RS que expresan los docentes sobre los estudiantes adolescentes tienen, entre otros, el fin de formar y orientar el comportamiento, permitiéndoles relacionarse con el ambiente material y social así como comunicarlo socialmente, se puede afirmar que ningún maestro está libre del condicionamiento impuesto por las RS, su lenguaje y su cultura.

Así los maestros forman en el curso de sus interacciones, “teorías” de la realidad que viven en la escuela, con el fin de interpretar lo que sucede en ella, estas les sirven de guías en la acción, en la comunicación, la interacción con otros, manifestándose a través de la palabra, las relaciones sociales, los gestos, en las formas de ver el mundo, en las comunicaciones, constituyéndose procesos de construcción de la realidad.

Como se sustentó anteriormente los sujetos construyen sus RS a partir de sus experiencias, de sus afiliaciones a diversos grupos, de la posición que ocupan en la estructura social, de sus conocimientos formales e informales. Es como si la sociedad estuviera presente en cada individuo y cuando analizamos sus RS a través de sus discursos, sus prácticas o sus creencias particulares vemos cómo se manifiesta lo que hay de común en sus grupos de pertenencia o de la sociedad en la que ha crecido.

Para concluir este apartado es necesario recalcar que desarrollar una investigación sobre las representaciones sociales de los maestros sobre los adolescentes estudiantes busca entender en qué medida sus contenidos reflejan los substratos culturales de una sociedad, de un momento histórico y de los individuos en una posición y función dentro de una estructura social. Si reconocemos el hecho de que las representaciones sociales no surgen de manera individual o aislada y de que estas surgen producto de las interacciones de los

hombres en los procesos sociales y de que hacen énfasis en lo colectivo y en la comprensión de la realidad, entenderemos cómo los seres humanos, en nuestro caso los maestros, en esta relación con los otros y las otras, elaboran observaciones, críticas, comentarios, y “filosofías” que tienen una influencia decisiva sobre sus escogencias, las formas de educar a los hijos, las maneras de relacionarse con los estudiantes adolescentes y en general sobre el quehacer pedagógico.

### **3.2 La Adolescencia**

En este apartado nos referiremos a la adolescencia, primero presentaremos el concepto de adolescente, para luego mostrar cómo es visto desde la psicología y la sociología.

#### ***3.2.1 Concepto de Adolescencia***

Para comenzar diremos que la adolescencia es un concepto propio de la modernidad. En sociedades anteriores no se consideró una etapa intermedia entre la niñez y la adultez. Como lo comenta Guillermo Obiols (1997) en algunos estudios culturales realizados por Margaret Mead, se pudo establecer cómo a partir del inicio de la capacidad de fecundación se instruía al niño en la edad adulta y para ello algunas sociedades contemplaban una serie de ritos de iniciación, los cuales iban desde ceremonias hasta el uso de pantalones largos o la autorización para usar maquillaje, esto último en el caso de sociedades occidentales. Ha sido con el desarrollo de la sociedad industrial y principalmente a partir de la segunda guerra mundial que la adolescencia se ha convertido en tema de estudio y análisis por parte de diferentes ciencias, entre ellas la psicología y la sociología.

Igualmente cabe señalar que el concepto de adolescente ha variado con el tiempo, Aristóteles decía que la niñez terminaba a los 25 años, luego seguía la juventud hasta los 45, la edad adulta hasta los 70 y de allí en adelante seguía la vejez. “...la adolescencia fue inventada al principio de la era industrial, pero empezó a democratizarse hasta alrededor de 1900, cuando diversas reformas en la escuela, el mercado del trabajo, la familia, el servicio militar, las asociaciones juveniles y el mundo del ocio, permitieron que surgiese una nueva

generación consciente de crear una cultura propia y distintiva, diferente a la de los adultos” (Feixa, C, 2006).

Al remontarnos al significado de adolescencia, este proviene de su uso en la psicología del desarrollo, principios del siglo XX, para designar aquella etapa del desarrollo humano ubicada entre la niñez y la edad adulta. Viene del verbo latino “adolescere” que significa crecer, hacerse mayor, crecer hacia la madurez, llegar a la edad adulta. Mientras desde la sociología es posible definirla de otra manera: en términos de generación. Por ella se entiende la exposición de un grupo humano a eventos, experiencias y vivencias semejantes, por encontrarse en un mismo tiempo histórico, asistiendo a unos determinados acontecimientos; estos elementos le permiten al individuo configurar su personalidad individual y social y construir su identidad grupal, participar de retos y desafíos planteados por el momento histórico vivido y compartir un conjunto de valores comunes.

Por tanto no es posible definir el adolescente en abstracto, existe un adolescente en contexto y es precisamente allí donde adquiere significación. Se inscribe en una sociedad con una cultura propia y unas instituciones que lo van socializando e inscribiendo creativa y activamente dentro de la vida social, permitiéndole su participación. Dadas las características de nuestra investigación no pretendemos dar una mirada únicamente desde la psicología, sino acompañar la mirada sociológica, al considerar que hablar representaciones sociales del adolescente, estas no están aisladas del rol que la sociedad y los adultos le demandan.

### ***3.2.2 La Adolescencia desde la Psicología***

Desde diversas escuelas psicológicas se concibe a la adolescencia como una etapa de transición en el desarrollo del ser humano que va de la niñez a la edad adulta. “La adolescencia dura casi una década, desde los 11 o los 12 años hasta los 19 o comienzos de los 20, pero ni el comienzo ni el fin están marcados con claridad. En general se considera que la adolescencia empieza con la pubertad, el proceso que conduce a la madurez sexual o la fertilidad” (Papalia, 2001, p. 409).

La adolescencia implica abordar diferentes cuestiones, como por ejemplo: la puesta en juego de la sexualidad, los objetos de amor, la interacción con los adultos, el lugar de la



familia, los vínculos con los grupos sociales e instituciones, la decisión vocacional y laboral y otra serie de aspectos.

Durante la adolescencia se presentan una serie de cambios bruscos en lo físico, emocional, social, cognitivo, sexual, que dan como resultado una personalidad que se muestra desintegrada e inestable. Lo que hace más llamativo los cambios de esta etapa es precisamente el contraste con la etapa anterior (edad escolar) donde la personalidad del niño y su configuración física son muy estables y predecibles.

Durante la adolescencia se produce un quiebre en las relaciones interpersonales en las diferentes áreas (familia, amistades, colegio). Comienza a enfatizarse el afán de independencia que marca conflictos en las relaciones con los padres y con sus maestros, ya que esto también oscila entre arranques de independencia y actuaciones infantiles que requieren protección y dependencia. Esta última también es buscada debido a la inseguridad básica experimentada a raíz de los múltiples cambios, lo que marca una intensificación de las manifestaciones de obstinación. Muchas veces se desestructuran los anteriores grupos de amistades a causa del cambio de intereses o se estructuran nuevos.

Según David Elkind citado por Papalia (2001) los comportamientos y actitudes, resultado de las primeras aventuras de los jóvenes pueden caracterizarse por:

- Tendencia a discutir.
- Indecisión.
- Búsqueda de fallas en la figura de autoridad.
- Hipocresía evidente.
- Autoconciencia.
- Suposición de invulnerabilidad.

Para ello, se produce una acentuación general de los impulsos que no están muy definidos, los que se traducen en una excitabilidad difusa (irritabilidad, cambio de ánimo, hipersensibilidad). Tiende a disminuir la vitalidad propia de la edad escolar presentándose momentos de actividad alternados con momentos de pasividad e introversión. Uno de los sentimientos característicos en esta etapa es el de ser incomprendido, lo cual se relaciona con una percepción de no ser niño ni joven; es común el aburrimiento y el no saber qué hacer, ya que los intereses de la etapa anterior ya no están vigentes y los de la nueva son aún nacientes. El impulso sexual, por su parte, emerge y comienza a diferenciarse del resto

de la vida psicológica pero aún no hay conciencia de él por lo cual se traduce, también en este plano, en una excitación difusa que influye en las variaciones del ánimo.

La etapa de la adolescencia a nivel cognitivo se caracteriza, siguiendo a Piaget, por el ingreso al desarrollo de la etapa de las operaciones formales, es decir, cuando alcanza la capacidad de producir pensamiento abstracto. En cuanto a su desarrollo moral según Kohlberg, los jóvenes se encuentran en el Nivel III, que corresponde a una moral posconvencional, que marca el logro de la verdadera moral, donde la persona conoce la posibilidad de que exista conflicto entre dos normas aceptadas socialmente e intente decidir entre ellas.

### ***3.2.3 La Adolescencia desde la Sociología***

Como se anotó anteriormente, existe una interpretación sociológica de la adolescencia ligada al concepto de generación, ubicándola a partir de sucesos históricos significativos que sirven para identificar los referentes de los adolescentes de determinada época. La juventud es definida como un grupo generacional, que puede compararse con otras generaciones de jóvenes (que obviamente ya no lo son). El concepto de generación ha servido para construir algunas representaciones sociales de los adolescentes de determinada época.

“En 1923 el filósofo español José Ortega y Gasset publicó un artículo titulado “La idea de las generaciones”, donde defendía la idea de que los hombres nacidos en la misma época compartían una misma “sensibilidad vital”, que se opone a la generación precedente y posterior, y que define su “misión histórica”. En la rebelión de las masas el autor insistía sobre estos temas, reconociendo que “en todo presente existen tres generaciones: los jóvenes, los hombres maduros y los viejos...El conflicto y colisión entre ellos constituye el fondo de la materia histórica” (Feixa, 2006)

Como asegura Carles Feixa, “La historia del siglo XX puede verse como la sucesión de diferentes generaciones de jóvenes que irrumpen en la escena pública para ser protagonistas en la reforma, la revolución, la guerra, la paz, el rock, el amor, las drogas, la globalización o la antiglobalización” (Feixa, 2006). Así este autor clasifica las diez generaciones correspondientes a las diez décadas del siglo XX con las iniciales de cada uno de los

conceptos que se pueden considerar metafóricos, mostrando como se combinan los cambios en la forma de vida de los adolescentes con las reflexiones científicas, filosóficas o literarias con este grupo de personas. Como podemos anotar a continuación:

**Generación A (Adolescente)**, correspondiente a la primera década del siglo XX, cuando se empezó su reconocimiento y en ello influyó el psicólogo y educador norteamericano Stanley Hall quien publicó el primer tratado teórico sobre la adolescencia.

**Generación B (Boy Scout)**, guiada por una ideología del escultismo producto de la combinación de patriotismo, darwinismo social y culto a la adolescencia. Al mismo tiempo se difundía otra visión del adolescente, impulsada entre otros por Walter Benjamín, quien publicó un artículo titulado “Metafísica de la juventud” en el cual planteaba que las nuevas generaciones habían de encabezar una revolución cultural de naturaleza espiritual.

**Generación K (Komsomol)**, producto de la influencia de la revolución bolchevique y de la finalización de la primera guerra mundial. Se toma la organización juvenil impulsada por los comunistas soviéticos, el komsomol, como el símbolo de una nueva conciencia generacional que reemplazaba al proletariado como sujeto de cambio.

**Generación S (Swing)**, recibe este nombre por los grupos juveniles que encontraron en la música y el baile un espacio para escapar de las tendencias autoritarias impulsadas por los fascistas italianos y los nazistas alemanes.

**Generación E (Escéptica)**, correspondiente a los años posteriores a la segunda guerra mundial y el estallido de la bomba nuclear. Es en Alemania donde se empieza hablar de generación escéptica, caracterizándola por su falta de compromiso político y moral, por su conformismo con la sociedad establecida, por su adaptación funcional. Mientras en Francia, predominan las concepciones del existencialismo las cuales se extienden por el planeta. Al mismo tiempo nace la noción de “cultura juvenil” y la imagen de “rebelde sin causa”.

**Generación R (Rock)**, caracterizada por la existencia una “cultura juvenil” inmersa en una sociedad industrial. La representación del adolescente correspondía a un ser que consumía sin producir, que al estar en las instituciones educativas no sólo se separaba del trabajo, sino de la estructura de clases de la sociedad y donde predominaba el acceso al ocio.

**Generación H (Hippy)**, iniciada en Berkeley con el movimiento de libertad de expresión, unido a este movimiento se genera el mayo del 68, influido por las teorías

marxistas que se aplicaron para analizar las relaciones de producción que los jóvenes mantenían con los adultos, se teorizó sobre una juventud creadora de una cultura alternativa a la dominante, como una juventud revolucionaria, vinculada a los procesos de cambio social, una juventud que hablaba de confrontación, protesta, marginalidad, contracultura y confianza en el cambio hacia un mundo mejor.

**Generación P (Punk)** que literalmente quiere decir: basura, mierda. Su éxito se debió a la capacidad de retratar con colores el momento histórico que comenzaban a vivir las sociedades occidentales.

**Generación T (Tribu)** en una época que se caracteriza por el incremento de la desocupación juvenil, el hundimiento de las ideologías contraculturales, el retorno de la dependencia familiar, generando discursos que no incidían en la capacidad revolucionaria y constructiva de los jóvenes. “Nació una actitud entre cínica y desencantada, que tuvo múltiples traducciones en los imaginarios juveniles, pero que casi siempre guardaban relación con una K subcultural: punKs, oKupas, sKinheands, maKineros. El sociólogo francés Michel Maffesoli (1990) habló del “tiempo de las tribus” para referirse a esta proliferación de microculturas juveniles, nacidas de la cultura de consumo o de los márgenes contraculturales que ocupaban nichos diferentes en el territorio urbano” (Feixa, 2006).

**Generación R (Red)**, que algunos caracterizan por ser una juventud marcada por las incertidumbres y las paradojas de la sociedad postmoderna, una juventud con acceso a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, sobre todo su acceso a la red de inter-net.

Como lo reconoce el mismo Feixa, esta taxonomía de las generaciones corresponde más a escenarios europeos y norteamericanos, sin embargo, es necesario reconocer ciertas influencias mundiales en la conformación de las generaciones latinoamericanas y en particular las que se han presentado en nuestro país. Esta influencia se hace más fuerte a partir de la segunda guerra mundial y la construcción de un nuevo orden mundial donde nuestro país cae bajo un mayor influjo norteamericano, es por este periodo que se hace sentir la influencia de los acontecimientos políticos, las teorías filosóficas y literarias para configurar los grupos generacionales.

---

Sin adentrarnos en las primeras décadas del siglo XX y más bien retomando lo que sucede en América Latina y Colombia en la década del sesenta y setenta en las cuales la influencia de la revolución cubana y el mayo francés colocan al joven en la escena política y social al vincularse a grupos, movimientos estudiantiles y organizaciones políticas que cuestionan el orden establecido, se proponen la construcción de una sociedad justa e igualitaria, así los jóvenes se convierten en protagonistas del cambio social y dueños del futuro. Es durante estas décadas que se generan representaciones sociales de los jóvenes que correspondieron en un primer momento a la visión como estudiantes, pero cuando estos se vincularon a las organizaciones guerrilleras y a los movimientos de resistencia en distintas partes del continente, fueron pensados como guerrilleros o subversivos. El discurso que se manejó desde los medios de comunicación y los centros de poder fue el de la manipulación de la que eran víctimas producto de su inocencia, su nobleza y su incompletud. Mientras en la década del ochenta corresponde a una generación desencantada o en gran medida derrotada y desilusionada por no haber logrado la transformación social, se imponía en cambio el poder neoliberal y el desmonte del estado de bienestar, así los jóvenes fueron pensados como los responsables de la violencia en las ciudades, siendo visualizados como problema social.

“Los *chavos banda*, los *cholos* y los *punks* en México; las *maras* en Guatemala y el Salvador, los grupos de *sicarios*, *bandas* y *parches* en Colombia, los *landros* en barrios en Venezuela, los *favelados* en Brasil, empezaron a ocupar espacios en la nota roja o policíaca en los medios de comunicación y a despertar el interés de las ciencias sociales” (Renguillo, 2007).

“Al finalizar la década de los ochenta y en los tempranos noventa, una nueva operación semántica de bautizo estaba en marcha: se extendía un imaginario en el que los jóvenes eran contruidos como “delincuentes” y “violentos”. El agente manipulador de esta etapa, sería la “droga”. Así arrancó la última década del siglo XX”. (Renguillo, 2007).

“Rebeldes”, estudiantes revoltosos”, “subversivos”, “delincuentes” y “violentos”, son algunos de los nombres con que la sociedad ha bautizado a los jóvenes a partir de la última mitad del siglo. Clasificaciones que se expandieron rápidamente y visualizaron a cierto tipo de jóvenes en el espacio público, cuando sus conductas, manifestaciones y expresiones entraron en conflicto con el orden establecido y desbordaron el modelo de juventud que la

---

modernidad occidental en su “versión” latinoamericana, les tenía reservado” (Renguillo, 2007).

## **4 MARCO METODOLÓGICO**

Como planteamos inicialmente, esta investigación es de corte cualitativo y dentro este amplio espectro nos ubicamos en una postura epistemológica hermenéutica, y un análisis narrativo de corte paradigmático, lo que implica que nuestra investigación buscará interpretar las representaciones sociales de los maestros sobre sus estudiantes, la forma como ellos construyen de manera intersubjetiva las relaciones en el aula. Veamos cómo entendemos estas perspectivas investigativas.

### **Investigación de Corte Cualitativo**

Considerando la importancia que ha cobrado la investigación de corte cualitativo y el hecho de que nuestra investigación está aquí inscrita, debemos decir que la investigación cualitativa es una forma de concebir el conocimiento y la realidad, donde tanto el uno como la otra, son una creación compartida a partir de la interacción entre investigador e investigado mediada por intereses, valores, creencias, sentimientos, actitudes. De forma tal que el investigador al adentrarse en la realidad objeto de análisis, puede comprenderla, tanto en su lógica interna como en su especificidad.

Así, desde la subjetividad e intersubjetividad se conocen las realidades humanas. Desde la cotidianidad y la relación con el otro es donde se genera el conocimiento, entonces, éste se construye no como algo preestablecido, sino como un proceso emergente en el transcurso de la propia investigación. De esta manera los hallazgos y “la validación de las conclusiones obtenidas se hacen aquí a través del diálogo, la interacción y la vivencia; las que se van concretando mediante consensos nacidos del ejercicio sostenido de los procesos de observación, reflexión, diálogo, construcción de sentido compartido y sistematización”. (Sandoval, 2002, p. 30). Este tipo de investigación propende por estudiar aquellas cosas que son significativas para los actores sociales, las actitudes, sentimientos, percepciones que para ellos son importantes y pertinentes. Es en las relaciones sociales donde se construye

---

una realidad social que puede ser mejor comprendida estudiándola desde la particularidad de los sujetos que la conforman.

Para complementar, desde esta perspectiva es muy importante realizar un riguroso ejercicio de comprensión por parte del investigador no solo para entender los miedos, silencios, gestos, palabras de los sujetos, sino para realizar generalizaciones que buscan entender cuáles son los aspectos comunes de determinada sociedad que caracterizan su "...realidad social y cultural..."(Sandoval, 2002, p. 32).

Resumiendo, para producir conocimiento desde la investigación cualitativa se deben cumplir tres condiciones: "a) la recuperación de la subjetividad como espacio de construcción de la vida humana, b) la reivindicación de la vida cotidiana como escenario básico para comprender la realidad socio-cultural y c) la intersubjetividad y el consenso, como vehículos para acceder al conocimiento válido de la realidad humana" (Sandoval, 2002, p.35).

#### **4.1 Postura Epistemológica: Hermenéutica.**

Para desarrollar nuestra investigación hemos optado por una postura epistemológica hermenéutica, dentro de la cual reconocemos los aportes y desarrollos realizados por Husserl, Gadamer y Dilthey, siendo este último quien define la hermenéutica "como el proceso en el que, a partir de manifestaciones exteriorizadas de la vida del espíritu, esta se hace presente al conocimiento. Una interpretación es una comprensión realizada conforme a las reglas del arte, de las manifestaciones de la vida fijadas por escrito. Llamamos hermenéutica a la doctrina del arte de comprender las manifestaciones de la vida fijadas por escrito", citado en el artículo, "Hermenéutica" elaborado por Domingo Moratalla (2007) Esta postura nos permite interpretar las representaciones sociales de los maestros sobre los estudiantes adolescentes que emergen en las entrevistas biográficas y diarios narrativos. Asumir una postura interpretativa y de comprensión de ese mundo de la vida contado por los maestros, esto es sus creencias, opiniones, sueños, sinsabores, aspiraciones, nos permite identificar las representaciones y las funciones que cumplen dichas representaciones.



---

## 4.2 Estrategia Metodológica: Investigación Narrativa

Para comenzar a hablar de narrativa debemos decir que esta se puede emplear al menos en un triple sentido tal como lo señala Bolívar y Jesús Domingo: “a. el fenómeno que se investiga (la narrativa como producto o resultado escrito o hablado); b. el método de la investigación (investigación narrativa, como forma de construir/analizar los fenómenos narrativos); e incluso (c) el uso que se pueda hacer de la narrativa con diferentes fines (por ejemplo, promover –mediante la reflexión biográfico-narrativa- el cambio en la práctica en formación del profesorado) (Bolívar y Domingo, 2001, p. 17). De la misma forma, mencionan que al primero se referirán como relato y a los segundos específicamente como narrativa.

Por otra parte, es importante expresar que en los últimos tiempos los estudios narrativos, como plantean los autores ya mencionados “han adquirido una identidad propia” y empieza a ser considerada “como un enfoque específico y propio, distintivo de la investigación cualitativa convencional” (Bolívar, 2006, p.1). Entendemos entonces a la narrativa no como un simple instrumento de investigación sino como un enfoque investigativo que guarda relación tanto con la investigación cualitativa como con la perspectiva hermenéutica, entre otras por su valoración de la intersubjetividad.

Es necesario tener en cuenta que la narrativa se utiliza cada vez más en investigaciones educativas, dado que en la educación se presenta la construcción y reconstrucción de historias personales y sociales, donde se narran historias. La importancia de la narrativa radica en que aporta ideas teóricas sobre la naturaleza de la vida humana, las cuales pueden aplicarse a la experiencia.

Desde el enfoque de la investigación narrativa se asume ésta como una manera de darle sentido al mundo y a la experiencia, ya que a través de la narrativa somos capaces de ver las características más sobresalientes de las diversas situaciones de la cotidianidad, las vivencias, creencias, representaciones sociales, discursos y visiones de mundo. Cuando contamos historias hacemos evidente nuestras experiencias, tanto para nosotros mismos, porque nos leemos, nos vemos reflejados en nuestra propia experiencia, pero al mismo tiempo para los otros, es decir, que a través de la narrativa se transmiten experiencias que otros han vivido. Así mismo captamos la manera como las personas construyen su autoconocimiento y se llega a la autocomprensión.

---

Continuando con esta perspectiva, en la narrativa son mucho más visibles las dimensiones emotivas del sujeto, ya que se hacen evidentes de una forma profunda las emociones, su parte afectiva, lo que para él es vital, lo que siente, lo que piensa, cómo se representa; logrando con esto la configuración de la construcción social de la realidad a partir de los discursos de los sujetos, la construcción de un conocimiento particular a partir de los procesos dialógicos, la comprensión de significados, el rescate del ser desde diferentes contextos, el reconocimiento del yo propio para proponer soluciones, exaltación de la individualidad como elemento importante entre el contexto de la investigación narrativa, entre otros.

Como se afirmó anteriormente el enfoque narrativo se ha constituido actualmente en una perspectiva o enfoque específico de investigación educacional, que se caracteriza por los siguientes postulados básicos (Bolívar, 2006)

- **Narrativo:** Las percepciones de la práctica y el conocimiento práctico experiencial y de la vida son difícilmente perceptibles y transmitidos de otro modo.
- **Constructivista:** Existe una continua atribución de significados, se reconstruye, interpreta o se refocaliza en función del punto de interés y comprensión actual.
- **Contextual:** la narración sólo encuentra sentido dentro de los contextos en que son contadas y en los que se produjeron: social, cultural, institucional, etc.
- **Interaccionista:** Los significados se adquieren e interpretan en función del contexto en el que se desenvuelven y en continua interacción con los mismos; estos no anteceden a la biografía, sino que se constituyen y modifican a través de los relatos.
- **Dinámico:** se construye y reconstruye constantemente en un proceso continuo.

### 4.3 Población

Podemos decir que en la población se contó con docentes de básica secundaria y media vocacional, de los colegios Isidro Molina y Agustiniانو Norte de la ciudad de Bogotá D. C.

---

#### 4.4 Muestra

Dada la naturaleza cualitativa de este estudio, no se acudió al muestreo estadístico por las siguientes razones que aducen Cohen, Manion y Morrison (2000, p. 143) y que compartimos en el equipo de investigación:

- Las características de la población más ampliamente entendida son desconocidas
- No existen marcadores de límite (categorías o estratos) en el grupo
- La generabilidad, meta de los métodos estadísticos, no es una meta de la investigación narrativa
- Las características de la muestra pueden aun no distribuirse a través de una muestra más amplia
- Puede ser importante sólo uno o dos sujetos de una característica de una muestra total
- Los investigadores pueden no tener acceso a la población total
- Algunos miembros de un subconjunto pueden no pertenecer a la población de la cual se busca obtener la muestra
- Por tanto, se requiere otro tipo de muestreo. La selección con base en criterios exige del investigador especificar de antemano un conjunto de atributos, factores características o criterios hacia los cuales el estudio debe dirigirse. La idea es, entonces, asegurar que ellos aparezcan en la muestra seleccionada.

Siguiendo, (Cohen, Manion y Morrison, 2000, p. 102-104, 143-144) se recurrió a dos formas de selección de las personas que participaron en el estudio.

- Muestreo por conveniencia (algunas veces llamado, accidental u oportunista);
- Muestreo intencionado (purposive sampling): la base principal es el juicio del investigador para determinar que tan típica es la muestra. Como su nombre lo indica, la muestra ha sido seleccionada para satisfacer necesidades específicas.

En esta investigación se escogió un grupo de diez docentes que laboran en los colegios Isidro Molina y Agustiniano Norte de la ciudad de Bogotá, quienes debían reunir las siguientes condiciones:

1.- Enseñar en Básica secundaria y Media Vocacional. Niveles de educación donde los docentes realizan sus práctica educativa con adolescentes estudiantes.

---

2.- La experiencia mínima de cada docente debe ser de cuatro años. De acuerdo con los *ciclo de vida profesional del profesorado de secundaria: desarrollo personal y formación*, Bolívar (1999), corresponde la segunda fase *de la carrera docente* o fase de estabilización

3.- Se escogieron cinco docentes de cada una de las instituciones. En razón de tener un número igual de informantes de cada institución.

4.- Ser licenciados de una de las áreas básicas o fundamentales contempladas en la ley 115. Buscando tener diferentes miradas desde las área establecidas en la ley.

#### **4.5 Instrumentos de Recolección de la Investigación.**

El proceso de recolección de la información se realizó a través del uso de dos instrumentos, la entrevista biográfica y los diarios narrativos de experiencia docente, estos instrumentos permitieron obtener datos de cada uno de los entrevistados, los que posteriormente fueron clasificados y analizados. A continuación se hará una descripción de cada uno los instrumentos utilizados.

##### **4.5.1 Entrevista Biográfica.**

La entrevista biográfica se fundamenta en la reflexión y en el recordar episodios de la vida, donde la persona cuenta cosas a propósito de su biografía (vida personal, familiar, afectiva, etc), en el marco de un intercambio abierto (introspección y diálogo), que permita profundizar en su vida por las preguntas y escucha activa del entrevistador, dando como respuesta una <<coproducción>>. Por eso, podemos llamarla más precisamente, <<autoanálisis retrospectivo guiado>> de ciertos aspectos y momentos de la actividad del sujeto. Los sujetos fueron inducidos a reconstruir su historia de vida, mediante un conjunto de cuestiones temáticas que van estimulando al entrevistado para que recuerde su vida. La conversación se transforma en un instrumento de investigación. (Bolívar y otros, 2001, p. 159). Para utilizar los instrumentos de recolección de la información tuvimos en cuenta las siguientes fases para su desarrollo.

---

#### ***4.5.1.1 Planificar la entrevista:***

Con el fin de clarificar la forma como se debería construir el instrumento, retomamos la lectura del capítulo cinco del libro “*La investigación biográfico-narrativa en educación*” de Antonio Bolívar, Jesús Domingo y Manuel Fernández (2001). Sobre esta base teórica y con la asesoría del tutor, procedimos a realizar el protocolo de entrevista, el cual fue sometido en varias oportunidades a consideración del tutor, quien tuvo en cuenta criterios como claridad, pertinencia, relevancia o suficiencia y secuencia lógica, lo que nos permitió validar el instrumento, el cual fue establecido como protocolo para la recolección de la información (Ver Anexo 1). Elaborado el protocolo se llevó a cabo una prueba piloto. Con esta prueba piloto pudimos constatar que las preguntas apuntaban a proporcionar respuestas claras, ubicadas temporalmente, en las que se explicitaban de manera amplia las referencias a otras personas y lugares en los que acontecen los distintos hechos biográficos; además de encontrarse algunas relaciones con los objetivos propuestos en nuestro proyecto, razón por la cual, la prueba piloto quedó incluida como parte de la información del proyecto de investigación, siendo este el protocolo guía para la primera fase de entrevistas.

Las entrevistas se realizaron a cada sujeto en particular efectuándose en diferentes tiempos y lugares. Para ello se utilizó el protocolo guía, además se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos para su realización (Bolívar y otros 2001):

- Decidir a quienes entrevistar: un grupo de 10 docentes de los colegios Isidro Molina y Agustiniانو Norte.
- Seleccionar el entrevistador. Cada uno de los integrantes del grupo de investigación realizó como mínimo tres sesiones de entrevista, en los sitios acordados previamente con cada uno de los entrevistados, de acuerdo con el protocolo guía, buscando la mayor uniformidad en el proceso, teniendo en cuenta siempre de los objetivos establecidos para cada sesión de entrevista.
- Establecer primera relación, explicar los propósitos. Se explicó a cada uno de los entrevistados los objetivos, propósitos, y los tiempos estimados a emplear en cada entrevista, etc, de esta manera se logró empatía, dando calidad y profundidad en los relatos.

- 
- Realizar la entrevista. Se utilizó el protocolo elaborado por el grupo de investigación, puesto a prueba y aprobado por el tutor.
  - Acordar términos de confiabilidad y ética. Establecimos los principios éticos y de confiabilidad con cada uno de los entrevistados, para proteger y preservar la privacidad, derechos e intereses de cada uno de los narradores, el anonimato o no y los propios derechos sobre la voz de cada sujeto entrevistado. Se acordó con cada uno que el grupo de investigación recogiera la experiencia, pero en ningún caso la juzgaría.

#### ***4.5.1.2 Realización de las entrevistas:***

“En la tarea de realizar entrevista en profundidad, se trata de generar una situación en la que la persona pueda, abiertamente, en una relación interpersonal, reflexionar sobre su vida al tiempo que la narra, interviniendo el entrevistador en aquellos momentos en que pueda contribuir a elicitar datos y significados”. (Bolívar y otros 2001, p. 165).

Se realizó la primera sesión de entrevistas, sesiones que fueron grabadas, en las cuales, excepto por un entrevistado, logramos un alto nivel de empatía entre entrevistador-entrevistado. Con esta primera fase, empezamos a visualizar las primeras representaciones sociales de los maestros, coincidencias y diferencias en sus percepciones e iniciamos el análisis buscando puntos oscuros o en blanco, que no quedaban conexiados, aspectos que eran necesario profundizar en una segunda fase de entrevistas. (Bolívar y otros 2001).

En esta segunda fase se tuvo en cuenta los procesos de análisis y la necesidad de ampliar la información sobre lo dicho por cada uno de los informantes en la primera fase de entrevistas, además se realizó una fundamentación teórica en temas específicos sobre representaciones sociales y adolescencia. Estas dos fuentes brindaron herramientas para realizar las preguntas de la segunda fase de la entrevista. Al igual que en la anterior, esta sesión aportó elementos valiosos para continuar nuestro trabajo.

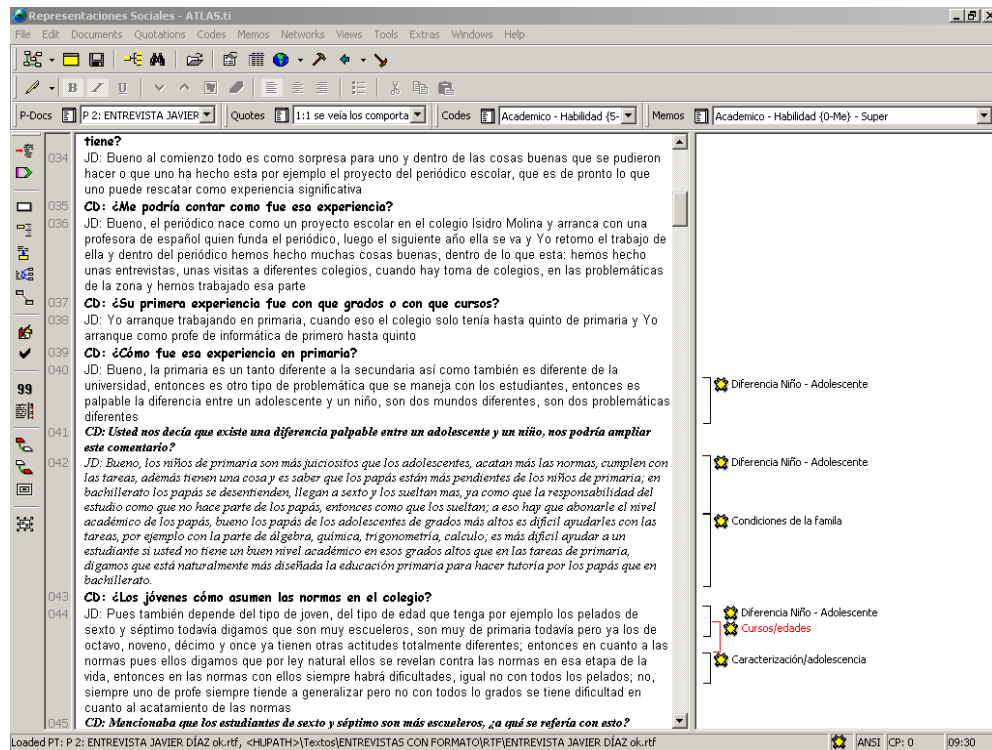
---

#### ***4.5.1.3 Transcripción de las entrevistas:***

Resultado de las diferentes sesiones de entrevistas se obtuvieron en cada uno de los casos las grabaciones de ellas, se escucharon varias veces y se procedió a transcribirlas, se creó un archivo digital por cada entrevistado, de forma que se recogiera las diferentes sesiones en un único archivo magnético para cada persona, resaltando con un tipo de fuente diferente las preguntas y respuesta de cada una de las sesiones realizadas. Se transcribieron diez entrevistas con gran cantidad de información que se revisó minuciosamente comparando lo digitalizado con la grabación guardando la fidelidad en cada uno de los relatos.

En este momento se hizo necesario el uso del software especializado Atlas.ti, herramienta informática que nos facilitó el manejo de los datos textuales. Este programa informático es una herramienta que facilita el trabajo de codificación y posterior análisis de la información, concretamente con este programa se pueden realizar acciones como la segmentación del texto en citas, clasificación de citas en categorías, búsqueda e impresión de textos, codificación, escritura de comentarios y anotaciones, elaboración de diagramas. En la Figura 1 se muestra un fragmento de una entrevista digitalizada cargada al programa Atlas.ti.

Figura 1: Entrevista Digitalizada Cargada al Programa Atlas.ti



Fuente: los autores

#### 4.5.1.4 Inicio de la codificación y análisis de las entrevistas.

Como habíamos mencionado anteriormente, realizamos las entrevistas biográficas en distintos tiempos, <<ciclos>> sucesivos realizando un interanálisis con el objeto de preparar entre una y otra qué temas se debían abordar o profundizar. Este proceso consistió en buscar puntos oscuros o en blanco, que no quedaban conexiados, cosas que hacían falta y que se debían profundizar en las siguientes sesiones. Además, se establecieron las primeras hipótesis interpretativas, los incidentes críticos y se empezaron a visualizar las representaciones sociales de los maestros sobre los estudiantes adolescentes.



---

#### 4.5.2 *Diario Narrativo de Experiencia Docente*

El Diario Narrativo es una técnica de recolección de información cualitativa que procede de la antropología. Permite constatar la percepción de la persona que investiga de todos aquellos acontecimientos que suceden durante el período del trabajo de campo. Tiene la ventaja de que es un documento donde se deja constancia de todo lo que ha sucedido en la clase, una desventaja de esta técnica es que está sujeta al punto de vista de quien observa y anota en el diario lo que sucede, de manera que hay que establecer mecanismos para minimizar este efecto. A fin de evitar las interpretaciones de la persona que escribe el diario, es importante anotar los acontecimientos de la manera más objetiva y rigurosa posible, utilizando siempre las palabras de las personas protagonistas del acontecimiento. Esta técnica se ha utilizado como una fuente documental de las actividades de grupos de maestros, además, también la han usado para identificar claramente el punto de vista del investigador y de esta manera, poder establecer mecanismos de control para evitar interpretaciones sesgadas de la realidad.

Entre los propósitos más relevantes de un diario narrativo se encuentran (Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández Cruz, M. (1998).

- Registrar reflexivamente la experiencia personal y profesional
- Generar una visión de nuestra realidad.
- Examinar las propias suposiciones y creencias de forma periódica.
- Evaluar los resultados de las acciones emprendidas – *autorevisar la propia acción docente*-

Finalmente, el diario narrativo elaborado por un docente contribuye a reflexionar sobre lo que ha sucedido en el aula en el día o semana: ambiente de clase, lo que se ha hecho, las actitudes de los alumnos, o proponer acciones o perspectivas alternativas; salvando las percepciones de los hechos de la distorsión que con el tiempo introduce la memoria.

A partir de lo planteado anteriormente se procedió a:

- Elaboración de formatos de diario que fueron presentados al tutor para su aprobación. En estos formatos se tuvieron en cuenta que los maestros tuvieran un espacio para contar los sucesos y otro para las reflexiones sobre aquellos acontecimientos.

- 
- Elaboración de los Diarios Narrativos, diagramación y empaste.
  - Entrega a los maestros para su diligenciamiento.

Este instrumento de recolección de datos biográficos consistió en un registro que debía ser escrito regularmente, elaborado dos veces por semana por cada uno de los diez docentes seleccionados, indicando de forma clara la fecha y el contexto, reflejando tanto hechos como percepciones, evidencias e interpretaciones profesionales sobre los estudiantes adolescentes con los cuales interactuaron en su práctica docente.

El Diario Narrativo nos sirvió para plasmar, por medio de la escritura, las impresiones del mundo escolar, en este caso la práctica docente con los adolescentes estudiantes. En el diario se consignaron los datos, ideas, observaciones, los detalles insignificantes que nos atan a la realidad del aula y de la institución educativa. Es a través de la escritura del diario que se pueden comunicar las emociones, anotar las impresiones sobre la realidad, hacer memoria de lo sucedido, desarrollar reflexiones personales, contar los sueños. Igualmente como la escritura es la escritura de la intimidad, evidencian los errores que ayudan a sacar lecciones y a no derrumbarse ante las dificultades, en cambio construyen y hacen seguir adelante (Vásquez 2002). En el diligenciamiento del diario narrativo, los docentes plasmaron sus experiencias en su práctica educativa con adolescentes estudiantes.

#### ***4.5.2.1 Elaboración de los formatos de Diario Narrativo***

Los formatos iniciales fueron presentados al tutor para su aprobación. En estos formatos se tuvo en cuenta que los maestros tuvieran un espacio para contar los sucesos y otro para las reflexiones sobre aquellos acontecimientos.

Una vez aprobados, diagramados y empastados, los diarios narrativos fueron entregados a los maestros para su diligenciamiento (Anexo 2); se acordó un plazo de entrega de los diarios con cada uno de los maestros, para luego digitalizar las anotaciones y comentarios encontrados en cada uno de ellos. El diario narrativo sirvió para plasmar, por medio de la escritura, las impresiones del mundo, en este caso la práctica con los adolescentes estudiantes; en el diario se consignaron los datos, ideas, observaciones, detalles de la realidad del aula y de la institución educativa.

#### 4.5.2.2 Digitalización de la información consignada

Archivos individuales fueron creados para cada uno de los diarios narrativos, información que fue enriqueciendo la base de análisis; al igual que las entrevistas las archivos textuales también fueron cargados al programa Atlas.ti como parte de una misma “unidad Hermenéutica”, en la Figura 2, se muestra la lista de las entrevistas y diarios digitalizados y en Anexo 3 se muestra un diario de campo digitalizado

### 4.6 Análisis de la Información

De acuerdo con el diseño de la investigación procedimos a realizar, siguiendo a Bolívar, un análisis de corte paradigmático, es decir, proceder de un modo metódico a partir de la exploración de las entrevistas y diarios narrativos con el fin de realizar el proceso de codificación de la información, elaborar matrices y diagramas con los datos encontrados. Teniendo en cuenta que “la codificación constituye la materia prima del análisis” (Coffey y Atkinson: 2003, p. 33).

Figura 2: lista de entrevistas y diarios narrativos cargados al programa Atlas.ti

Primary Doc Manager [HU: Representaciones Sociales]								
Documents Edit Miscellaneous Output View								
	Name	Media	Quota...	Author	Created	Modified	Usable	Origin
P 1	ENTREVISTA DIEGO.rtf	Rich Text	67	Investig...	11/09/08 01:56:17 a.m.	21/11/08 07:58:12 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\ENTREVISTAS <
P 2	ENTREVISTA JAVIER DÍAZ ok.rtf	Rich Text	89	Investig...	03/09/08 08:52:22 p.m.	21/11/08 07:58:02 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\ENTREVISTAS <
P 3	ENTREVISTA HANNA MUÑOZ RTF.rtf~	Rich Text	56	Investig...	27/08/08 10:37:13 p.m.	21/11/08 07:58:10 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\ENTREVISTAS <
P 4	ENTREVISTA ANGELA.rtf~	Rich Text	60	Investig...	01/09/08 10:41:10 p.m.	21/11/08 07:58:14 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\ENTREVISTAS <
P 5	ENTREVISTA SARA.rtf	Rich Text	44	Investig...	01/09/08 10:41:11 p.m.	26/10/08 06:43:02 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\ENTREVISTAS <
P 6	ENTREVISTA JAIRO ALBA.rtf	Rich Text	41	Investig...	01/09/08 10:41:10 p.m.	21/11/08 07:58:02 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\ENTREVISTAS <
P 7	ENTREVISTA PILAR CEBALLOS.rtf	Rich Text	46	Investig...	01/09/08 10:41:10 p.m.	21/11/08 07:58:12 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\ENTREVISTAS <
P 8	ENTREVISTA MARISOL FORERO.rtf	Rich Text	54	Investig...	01/09/08 10:41:10 p.m.	21/11/08 07:58:12 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\ENTREVISTAS <
P 9	ENTREVISTA SANDRA MILENA COGUA SILVA.rtf	Rich Text	51	Investig...	01/09/08 10:41:11 p.m.	21/11/08 07:58:10 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\ENTREVISTAS <
P10	ENTREVISTAS ROSA PAEZ.rtf	Rich Text	23	Investig...	01/09/08 10:41:11 p.m.	21/11/08 07:58:02 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\ENTREVISTAS <
P11	Diario Javier Díaz Pinto.rtf	Rich Text	13	Investig...	28/09/08 09:43:21 p.m.	21/11/08 07:58:10 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\Diarios de Camj
P12	Diario Hanna María Nuñez Barón.rtf	Rich Text	35	Investig...	28/09/08 09:43:21 p.m.	21/11/08 07:58:10 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\Diarios de Camj
P13	Diario Luz Ángela Alonso.rtf	Rich Text	26	Investig...	28/09/08 09:43:21 p.m.	21/11/08 07:58:10 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\Diarios de Camj
P14	Diario Sara Benavidez Díaz.rtf	Rich Text	18	Investig...	28/09/08 09:43:21 p.m.	21/11/08 07:58:10 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\Diarios de Camj
P15	Diario Jairo Alba.rtf	Rich Text	3	Investig...	28/09/08 09:43:21 p.m.	29/09/08 11:34:55 a.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\Diarios de Camj
P16	Diario María Pilar Ceballos.rtf	Rich Text	2	Investig...	28/09/08 09:43:21 p.m.	06/10/08 06:05:17 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\Diarios de Camj
P17	Diario Marisol Forero.rtf	Rich Text	8	Investig...	28/09/08 09:43:21 p.m.	21/11/08 07:58:10 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\Diarios de Camj
P18	Diario Sandra Milena Cogua.rtf	Rich Text	22	Investig...	28/09/08 09:43:21 p.m.	21/11/08 07:58:15 p.m.	Yes	<HUPATH>\Textos\Diarios de Camj

INFORMACIÓN DEL ENTREVISTADO	
Nombre:	LUZ ÁNGELA ALONSO MALAVER
Título de Pregrado:	LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES
Experiencia en la docencia:	11 AÑOS
Colegio donde actualmente labora:	ISIDRO MOLINA

Fuente: los autores

El proceso de análisis y codificación se llevó a cabo desde el mismo momento de la recolección de la información y consistió en recuperar los segmentos más significativos de los datos en torno a las representaciones sociales encontradas y las categorías establecidas.

Todo esto se hizo teniendo en cuenta los avances que se han realizado en el marco teórico, desde el mismo momento de iniciada la investigación, además de ir organizando los datos encontrados y recogidos por los Instrumentos de recolección de información, esto permitió visualizar el aspecto más importante con referencia de los datos: *Qué es lo que los datos dicen.*

Para realizar este proceso nos basamos en lo planteado por Coffey y Atkinson (2003), que sostiene que “Todos los investigadores han de ser capaces de organizar, manipular y recuperar los segmentos más significativos de los datos. La manera común de hacerlo es asignándoles etiquetas o membretes a los datos, basados en nuestros conceptos. En esencia, se busca condensar el grueso de los datos en unidades analizables, creando categorías con ellos o a partir de ellos (Coffey y Atkinson: 2003, p. 31). Para realizar todo el proceso de codificación utilizamos el programa Atlas.ti.5.0. Esta herramienta es uno de los cada vez más numerosos programas informáticos diseñados para facilitar el trabajo de análisis cualitativo, principalmente cuando nos enfrentamos a una gran cantidad de datos.

#### **4.6.1 Codificación**

Para análisis de la información se tomaron algunos elementos específicos de la teoría fundamentada (Grounded Theory) de Glaser y Strauss citados por Vasilachis (2006), nos basamos en lo presentado por Denzin y Lincoln (1994) y Glaser y Strauss (1967) citados por Quintero y Molano (2008) , tomando como estrategias para el desarrollo de la teoría fundamentada el método comparativo constante.

Esta estrategia hace necesaria la comparación constante y continua de los acontecimientos que los informantes narraron y expresaron a través de las entrevistas y diarios narrativos respectivamente. Sistemáticamente fuimos extrayendo segmentos de los datos de donde se identifican propiedades y relaciones, de acuerdo con dos procedimientos:

- **Ajuste:** las categorías deben surgir de los datos y ser fácilmente aplicables a ellos.

- 
- **Funcionamiento:** deben ser significativamente apropiadas y capaces de explicar la conducta en estudio. (Soneira, 2005)

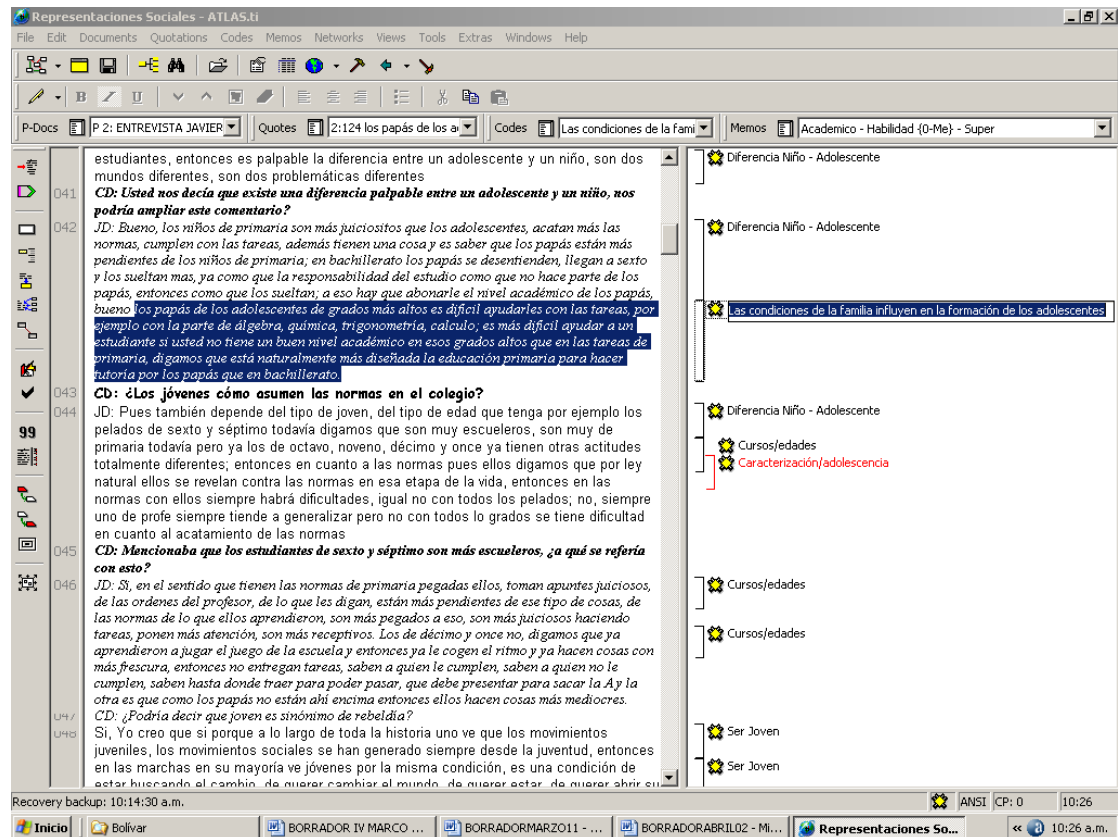
A través de estos dos procedimientos buscamos establecer diferencias y semejanzas entre las categorías emergentes, de forma que intervienen procesos simultáneos durante todo el análisis; este proceso inicia con el establecimiento de los códigos, entendidos estos como nombres que aplicados a segmentos de la información obtenidas de los instrumentos de recolección de datos, nos permiten identificarlos, agruparlos y clasificarlos. En consecuencia, nos permitió identificar y agrupar información descontextualizándola, es decir extrayéndola del texto original, con el fin de interrogarla para descubrir sus propiedades y dimensiones; tratando de darle una designación común a un conjunto de datos que comparten una misma idea.

Iniciamos realizando primero una codificación abierta, entendida como el nombramiento de lo encontrado en el texto, para ello procedimos a leer línea por línea, párrafo por párrafo, el total de entrevistas y diarios, al mismo tiempo se realizaba un proceso de triangulación por investigador, al darse la discusión sobre la pertinencia de tal o cual código encontrado, y una triangulación teórica en la medida que definíamos si correspondería lo codificado con las representaciones sociales.

A partir de este proceso de codificación abierta obtuvimos una primera codificación, la cual fue modificada al ver, en el proceso de triangulación por investigador, que unos códigos recogían lo planteado por otros, para ello procedimos a un proceso de depuración, en el cual se validó si el texto encontrado en la entrevista o el diario narrativo, correspondía al código asignado. Para realizar este proceso de depuración de los códigos fue necesario definir cada uno de ellos, esto nos permitió ganar unidad teórica, es decir, saber a qué nos referíamos con cada código. Nos encontramos también con que algunas de las partes extractadas, al ser descontextualizadas no hacían referencia a una representación social o textualmente quedaban sin sentido, por esto procedimos a ampliar los textos o a omitir algunos.

En la figura 3 se muestra el proceso de codificación abierta de un fragmento de una entrevista mediante el programa Atlas.ti.

Figura 3: Codificación de un fragmento de información (codificación abierta)



Fuente: los autores

#### 4.6.2 Categorización o codificación axial

Después de desarrollar el proceso anterior, que implicó leer y releer los datos y hacer selección de algunos, se procedió a realizar la codificación axial, entendida ésta como el proceso de relacionar códigos unos con otros (búsqueda activa y sistemática de propiedades), vía pensamiento inductivo, esto significa ya un nivel de análisis de la información y de los códigos encontrados.

Las ideas y relaciones que fueron surgiendo durante la codificación, tanto abierta como axial se registraron en los memos, que son notas que nos permitieron retener las ideas y relaciones que surgiendo a partir de la lectura y comparación de los datos.

---

Interrogando estos códigos iniciales, los reunimos y congregamos en familias de códigos, estableciendo relaciones entre ellos: este análisis nos permitió identificar las representaciones sociales emergentes en las narrativas de los maestros.

En la Figura 4 se muestran las familias de códigos resultado del análisis de la información y el uso del programa Atlas.ti.

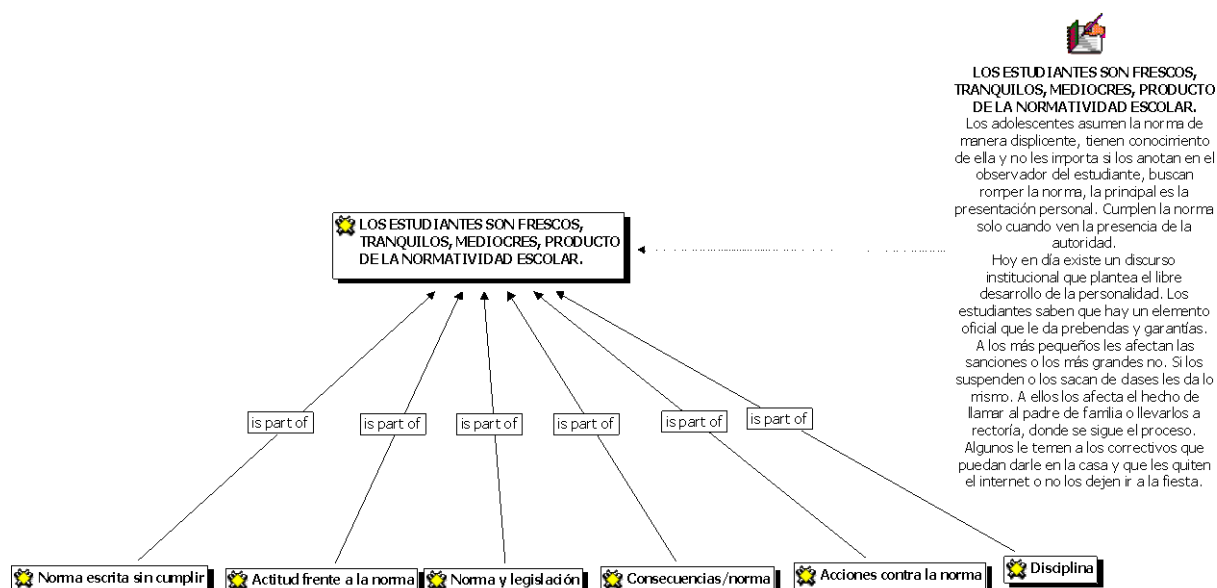
Por otra parte Atlas.ti nos permitió crear diagramas lógicos para cada una de estas familias de códigos, en los cuales identificamos y relacionamos los códigos resultados de la codificación y las interacciones entre ellos. En la Figura 5 se muestra el diagrama lógico que se obtuvo para la representación *los estudiantes son frescos, tranquilos, mediocres, producto de la normatividad escolar*, de igual forma la Figura 6 muestra el diagrama lógico para la representación *El Trato entre Adolescentes Escolarizados es Brusco*. Estos diagramas lógicos son la base para el análisis de resultados y por último el Anexo 4 nos muestra el proceso seguido en la identificación de cada una de las representaciones sociales de los maestros sobre estudiantes adolescentes.

Figura 4. Listado de las Familias de Códigos

Name	Grounded	Density	Created	
01.- LOS ESTUDIANTES SON FRESCOS, TRANQUILOS, MEDIOCRES, PRODUCTO DE LA NORMATIVIDAD ESCOLAR.	0	0	27/04/09 09:37:19 p.m.	2
02.- EL ADOLESCENTE ES VISTO COMO UN Oponente EN LA LUCHA POR EL PODER.	0	0	27/04/09 09:37:44 p.m.	2
03.- ELLOS ACTÚAN SEGÚN EL TIPO DE AL MAESTRO. PREFIEREN AL "BONACHÓN" Y NO QUIEREN AL AUTORITAR...	0	0	27/04/09 09:37:58 p.m.	2
04.- EXISTEN BUENOS Y MALOS ESTUDIANTES.	0	0	27/04/09 09:38:15 p.m.	2
05.- ELLOS NO VALORAN MI LABOR COMO DOCENTE, SOLO LO HARÁN EN EL FUTURO.	0	0	27/04/09 09:38:32 p.m.	2
06.- NOSOTROS ÉRAMOS UNOS JÓVENES DIFERENTES.	0	0	27/04/09 09:38:44 p.m.	2
07.- LOS ADOLESCENTES SON PRODUCTO DE LA FORMACIÓN QUE RECIBE EN LA FAMILIA.	0	0	27/04/09 09:39:03 p.m.	2
08.- LOS ADOLESCENTES ASISTEN A LA ESCUELA POR OBLIGACIÓN O PRESIÓN	0	0	27/04/09 09:39:15 p.m.	2
09.- LOS ADOLESCENTES NO SE PROYECTAN AL FUTURO SOLO VIVEN EL PRESENTE	0	0	27/04/09 09:39:26 p.m.	2
10.- LOS ESTUDIANTES ASISTEN A LA ESCUELA PORQUE COMPARTEN UN MEDIO SOCIAL DONDE DESEAN EL DISF...	0	0	27/04/09 09:39:39 p.m.	2
11.- EL TRATO ENTRE ADOLESCENTES ESCOLARIZADOS ES BRUSCO	0	0	27/04/09 09:40:09 p.m.	2
12.- LOS ESTUDIANTES EN GRUPO SON UNIDOS, BUSCAN TENER RECONOCIMIENTO EN EL GRUPO Y RECHAZAN ...	0	0	27/04/09 09:42:06 p.m.	2
13.- LAS RELACIONES SENTIMENTALES ENTRE ADOLESCENTES SE CARACTERIZAN POR LA FALTA DE COMPROMISO	0	0	28/04/09 10:14:25 a.m.	2
14.- SE DIFERENCIA AL ADOLESCENTE DE UN NIÑO POR SU COMPORTAMIENTO EN LA ESCUELA.	0	0	28/04/09 10:15:08 a.m.	2
15.- LA IRREVERENCIA, LA REBELDÍA, EL MOSTRARSE COMO CAPAZ DE REVALUAR LOS VALORES FORMALIZADO...	0	0	28/04/09 10:15:19 a.m.	2
16.- SER ADOLESCENTE NO ES SER REBELDE, NO ES UN ESTADO ENFERMEDAD, ES SER CRÍTICO.	0	0	28/04/09 10:15:32 a.m.	2
17.- LOS ADOLESCENTES DE HOY NO SON AUTÓNOMOS.	0	0	28/04/09 10:15:44 a.m.	2
18.- EL COMPORTAMIENTO DEL ADOLESCENTE ES CARACTERÍSTICO EN CADA UNO DE LOS GRADOS.	0	0	28/04/09 10:16:05 a.m.	2
19.- LOS ESTUDIANTES ACATAN LAS NORMAS DE ACUERDO A SU CONVENIENCIA.	0	0	28/04/09 10:16:58 a.m.	2
20.- LOS ESTUDIANTES ASUMEN SUS COMPROMISOS ACADÉMICOS CON FRESCURA, NO LES INTERESA SU RENDI...	0	0	28/04/09 10:17:21 a.m.	2
21.- LA INFLUENCIA DEL GÉNERO EN LA DINÁMICA ESCOLAR ES RELATIVO.	0	0	28/04/09 10:17:39 a.m.	2
22.- EL ESTUDIANTE ADOLESCENTE ES UN POTENCIAL CONSUMIDOR, VULNERABLE Y ATRACTIVO PARA LOS MED...	0	0	28/04/09 10:17:53 a.m.	2

Fuente: los autores

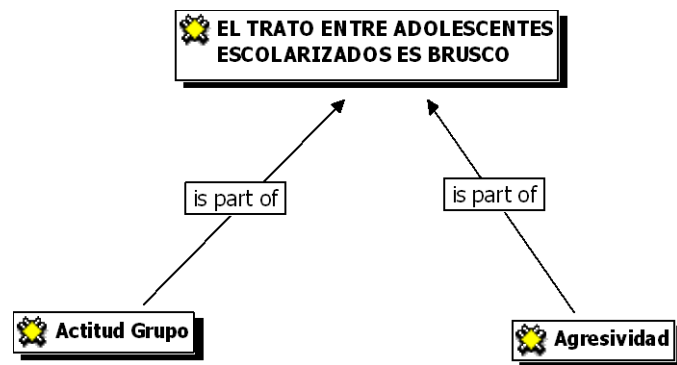
Figura 5: Diagrama Lógico: Los Estudiantes son Frescos, Tranquilos, Mediocres, Producto de la Normatividad Escolar.



Fuente: los autores



*Figura 6: Diagrama Lógico: El Trato entre Adolescentes Escolarizados es Brusco*



Fuente: los autores

## 5 ANÁLISIS Y RESULTADOS

Como se advirtió en el capítulo anterior, para realizar el análisis de los datos que arrojaron las entrevistas y Diarios Narrativos, se procedió a efectuar un ejercicio de exploración de los datos, siguiendo algunos elementos de la teoría fundamentada (Glaser y Strauss) citados por Vasilachis (2006), esto con la finalidad de crear teoría a partir de ellos. Es necesario resaltar que los planteamientos y aproximaciones teóricas que se derivan de esta acción no pretenden ser una “verdad” universal, sino un aporte en el sentido de construir teoría sustantiva o situada y podrían ser elementos a tener en cuenta en posteriores análisis e investigaciones que se realicen sobre las representaciones sociales de estudiantes adolescentes en el ámbito de la escuela.

Ese análisis nos permitió identificar las representaciones sociales emergentes de las narrativas, como primer paso para cumplir con el objetivo específico planteado en la investigación.

A continuación se relacionan las representaciones encontradas:

- 1.- Los estudiantes son frescos, tranquilos, mediocres, producto de la normatividad escolar.
- 2.- El adolescente es visto como un oponente en la lucha por el poder.
- 3.- Los estudiantes adolescentes actúan según el tipo de al maestro. Prefieren al “bonachón” y no quieren al autoritario.
- 4.- Existen buenos y malos estudiantes.
- 5.- Ellos no valoran mi labor como docente, solo lo harán en el futuro.
- 6.- Nosotros éramos unos jóvenes diferentes.
- 7.- Los adolescentes son producto de la formación que recibe en la familia.
  - De acuerdo con el tipo de educación familiar, así será el comportamiento del estudiante.
  - Las condiciones de la familia influyen en la formación de los adolescentes.
  - Existen diferentes tipos de relaciones padres e hijos.

- 
- 8.- Los adolescentes asisten a la escuela por obligación o presión
  - 9.- Los adolescentes no se proyectan al futuro solo viven el presente
  - 10.- Los estudiantes asisten a la escuela porque comparten un medio social donde desean el disfrute de la vida
  - 11.- El trato entre adolescentes escolarizados es brusco
  - 12.- Los estudiantes en grupo son unidos, buscan tener reconocimiento en el grupo y rechazan a otros.
  - 13.- Las relaciones sentimentales entre adolescentes se caracterizan por la falta de compromiso
  - 14.- Se diferencia al adolescente de un niño por su comportamiento en la escuela.
  - 15.- La irreverencia, la rebeldía, el mostrarse como capaz de reevaluar los valores formalizados... son característicos de la adolescencia
  - 16.- Ser adolescente no es ser rebelde, no es un estado enfermedad, es ser crítico.
  - 17.- Los adolescentes de hoy no son autónomos.
  - 18.- El comportamiento del adolescente es característico en cada uno de los grados.
  - 19.- Los estudiantes acatan las normas de acuerdo a su conveniencia.
    - Al estudiante no le afectan las sanciones impuestas por el incumplimiento de la norma escrita.
    - Los estudiantes acatan la norma solamente cuando ven presente la autoridad –en algunos casos-, en otros es de displicencia.
    - El estudiante conoce la legislación nacional y la manipula para dejar de cumplir la norma institucional.
    - Los estudiantes adolescentes acatan las normas pues les afectan los castigos impuestos por la familia mas no por las sanciones del colegio.
    - Los estudiantes adolescentes necesitan disciplina como parte de su formación.
  - 20.- Los estudiantes asumen sus compromisos académicos con frescura, no les interesa su rendimiento académico, es más importante hacer vida social.
    - Los estudiantes tienen habilidad para realizar actividades lúdicas y muestran interés por las mismas pero no para analizar, leer, escribir, ni para expresarse oralmente, esto no les interesa.

- 
- Los estudiantes no se preocupan por cumplir con sus deberes académicos, su actitud es de frescura y desinterés.
  - Los estudiantes no muestran interés por el aprendizaje, no importa el sistema de evaluación.
  - Para los estudiantes lo atractivo de la escuela es pasarla bien con sus amigos.
  - Los profesores también se ven influenciados por los comentarios de compañeros para explicar el rendimiento académico y algunas actitudes de los estudiantes.
  - Las actividades que se proponen a nivel académico no motivan a los estudiantes.

21.- La influencia del género en la dinámica escolar es relativo.

- Las niñas acatan mejor las normas, son más juiciosas, menos irreverentes.
- Los niños son más tranquilos, son menos conflictivos y es más fácil trabajar con ellos.
- El género no determina el asumir normas ni el tener mayor o menor habilidad.

22.- El estudiante adolescente es un potencial consumidor, vulnerable y atractivo para los medios de comunicación.

- Los estudiantes dedican la mayoría de su tiempo a los juegos, escuchar música y compartir gustos con sus compañeros.
- Los estudiantes adolescentes forman asociaciones o grupos como forma de compartir gustos y creencias que determinen su identidad.
- Los medios de comunicación ejercen una fuerte influencia en la forma de ser, vestir y actuar de los adolescentes estudiantes, a partir de ellos crean su identidad.

### **5.1 Caracterización del Adolescente Escolar**

Dado el proceso descrito anteriormente, construimos primero una caracterización del adolescente estudiante, lo que constituye el núcleo central de la representación social del cual hacen parte otras representaciones sociales que cumplen funciones justificadoras, de orientación para el actuar y de clasificación. Otras son polémicas o no hegemónicas, esto es las que corresponden al género y la autonomía.

---

Debemos advertir que este núcleo central o núcleo figurativo constituye, a su vez, una representación social de saber, esto significa la manera como el maestro comprende al adolescente estudiante, qué atributos le asigna cuando se refiere a él.

El conjunto de lo hallado constituye la representación social de los maestros sobre los estudiantes adolescentes o campo de representación, el cual está constituido por la información que tiene el maestro sobre los estudiantes adolescentes, lo que cree, cómo lo interpreta, qué hace y cómo actúa con ello. “Este esquema o núcleo no sólo constituye la parte más sólida y más estable de la representación, sino que ejerce una función organizadora para el conjunto de la representación, pues es él quien confiere su peso y su significado a todos los demás elementos que están presentes en el campo de la representación” (Araya: 2002,41)

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, los maestros ubican al estudiante adolescente en **una etapa donde se forma el espíritu crítico que se manifiesta en rebeldía e irreverencia frente a la sociedad**, “en ese momento la irreverencia, la rebeldía, el mostrarse como capaz de reevaluar los valores formalizados les da ese estatus... (Entrevista 1- 1:84), “la rebeldía es una característica del joven” (Entrevista 7- 7:10). Aunque ellos tienen conocimiento de las normas, buscan romperlas, cuestionar la autoridad, asumiendo una actitud displicente o la cumplen solo cuando ven la presencia de la autoridad.

**Su comportamiento está determinado por la edad.** “Los de primaria le tienen miedo a cosas como el observador, la llamada de atención del estudiante, al hacerle traer al acudiente o una nota; pero en bachillerato eso ya es más inofensivo” (Entrevista 2- 2:114), “Pues ahí juegan mucho las edades; es decir, uno sabe que hasta más o menos sexto, aún tienen comportamientos infantiles, incluyendo su actitud frente a la autoridad formal y la autoridad no formal” (Entrevista 1- 1:7), “en el sentido que tienen las normas de primaria pegadas ellos, toman apuntes juiciosos, de las ordenes del profesor, de lo que les digan, están más pendientes de ese tipo de cosas” (Entrevista 2- 2:9), “En séptimo y octavo eso tiende a desdibujarse y yo pienso que hay dos factores, uno es que es ese es el periodo ya no son muy niños pero tampoco son jóvenes, son precisamente preadolescentes, los de noveno aun están en ese periodo de atemperamiento aunque en el caso de las niñas en

noveno ya tienen más aplomo que los muchachos” (*Entrevista 1- 1:9*), “Los de décimo y once no, digamos que ya aprendieron a jugar el juego de la escuela” (*Entrevista 2- 2:10*).

**Los adolescentes son poco dedicados al estudio y no hacen más allá de lo que se les pide.** “los buenos son alrededor de 5 a 8 estudiantes, por grupo estamos entre 30 y 35, el resto es entre regular y malo” (*Entrevista 4- 4:37*), por eso “a nivel académico se encuentra uno que aún hay personas que les inquieta algunas cosas, pero en términos generales uno diría que hay cierta frescura, cierta tranquilidad” (*Entrevista 1- 1:23*) , “Los muchachos hacen las cosas por salir del paso, a otros se las hacen, por eso no tienen el conocimiento necesario del tema para sustentarlos” (*Diario 2 – 12:25*), esto “no deja de ser agotador, sobre todo el hecho que tenga que valorarles lo que ellos hacen como con notas, con letras... porque desde que uno les ponga una A, con eso quedan felices” (*Entrevista 7- 7:1*). “mis compañeros se quejan pero porque los chinos no estudian, que son muy vagos, que quieren pasar sin hacer nada, que no son irresponsables, que los papás son unos alcahuetas” (*Entrevista 6- 6:40*).”Durante esta semana me he cuestionado sobre el por qué los niños “perezosos” no hacen, no se interesan. Con algunos conversé y ellos mismos afirman no saber, les pregunté si es que no les gusta la materia, mi método, no les gusto yo y responden que no es ninguno, que es pereza, así de simple”.(*Diario 3 – 13:18*).

Esta falta de dedicación se manifiesta en que **normalmente son distraídos, asumen las tareas como rechazo y las hacen por salir de paso, son tranquilos y conformes**, por eso los comentarios que escuchan los maestros de otros maestros nos revelan que: “Todo el tiempo nos estamos quejando, en cafetería, en la hora del almuerzo, cuando nos encontramos en los pasillos; todo el tiempo nos estamos quejando del rendimiento académico de los estudiantes, porque no traen, porque no hacen, porque después de haberles enseñado en cinco clases el mismo tema les va mal en las evaluaciones, porque después de haberlos dicho más de veinte veces la misma instrucción no la cumplen, siempre nos estamos quejando” (*Entrevista 9- 9:26*). “A veces cuando uno comenta con los compañeros uno es muy despectivo respecto al muchacho, que no hace, que no produce, que no trabaja, que son vagos, que son sin vergüenza; mejor dicho le vemos la parte mala pero en últimas es como el comentario, porque en últimas va uno a ver los resultados no son extremadamente malos”. (*Entrevista 10 – 10:23*).

---

**Los adolescentes invierten gran parte de su tiempo a los videojuegos, el Internet y la música.** “en un centro de entretenimiento, las páginas que los estudiantes buscan tienen que ver más con el placer, más con el de entretenerse, más con el de distracción, entonces uno encuentra en los ranking de páginas visitadas, los estudiantes buscan videos musicales por ejemplo, la persona que tiene más links en el mundo es Shakira” (*Entrevista 2- 2:75*). “a estos muchachos les gusta mucho las maquinitas, les gusta la música, el Internet, chatean bastante, he escuchado de niñas que duran tardes enteras comunicándose con gente a través del Chat” (*Entrevista 4- 4:43*). “La mayoría le dedican mucho tiempo a la Internet,” (*Entrevista 6- 6:28*) “El rock, en su gran mayoría, pero uno encuentra de todos los gustos: salsa, nortea, rap, hip hop, jazz, música clásica” (*Entrevista 6- 6:32*). “creo que por ellos le dedicarían las veinticuatro horas jugando x-box, o en el computador o en el televisor, o con los audífonos en los oídos, o jugando en el celular o sea que tienen que salirse del mundo, pienso que es una clase de autismo bien marcada, un autismo virtual, porque ellos se salen del mundo real y se meten en eso” (*Entrevista 7- 7:62*). “El Internet genera incluso unos sonidos que lo que hace muy por el contrario es bajar los niveles de atención de los muchachos y hacerlos como más dispersos, más distraídos, por eso se tiene tanta dificultad y hace tiempo uno lo sabe; para que le pongan cuidado, lo miren a uno es completamente difícil, si uno fuera un computador todos lo estarían mirando a uno, pero como no es...esas máquinas no es que sean terribles, no, es la forma como las utilizan los muchachos y por utilizar esa herramienta no utilizan otras como son los libros, ya no quieren leer, leer es un problema” (*Entrevista 7- 7:70*). “en cuanto a los video juegos y de pronto la vida fácil debe tener eso algo más llamativo que una clase, la clase es aburrida, la clase es un castigo, la clase es un sacrificio, mientras que lo otro es un deleite sentarse frente a los video juegos. El problema es ese, es que nosotros ya no conocemos bien cuáles son los gustos de los estudiantes, de pronto por eso no los podemos entender y eso que no somos tan viejos, no me imagino un profesor que tenga más edad. (*Entrevista 9 - 9:60*).

**Los comportamientos, gustos y actitudes de los adolescentes están influenciados por los medios de comunicación.** “en la juventud en general a nivel mundial la influencia es total, por lo que te digo, cómo adoptar la personalidad de otros y no tener su propia personalidad en cuanto a vestir, pues listo, moda es moda, entonces tratan de estar a la moda” (*Entrevista 3 -3:82*). “En general la televisión se hizo para el consumo entonces lo

que genera es un tipo de estudiante consumista o un personaje consumista, no solo estudiante sino el que sea, a usted le venden la propaganda por todo lado, le venden la moda” (*Entrevista 2- 2:99*). “Yo creo que lo que es la música y la moda son dos cosas que están dictadas actualmente por la sociedad de consumo y representadas por la televisión y la radio” (*Entrevista 2- 2:137*). “La tendencia del muchacho es a vestirse como un reguetonero famoso” (*Entrevista 5- 5:45*). “si tu miras un video y Daddy Yankee utiliza los pantalones caídos escurridos y los muchachos tienen uno igual, copian hasta eso (*Entrevista 5- 5:56*). “ellos ven un programa de moda y enseguida se empiezan a vestir así, como son sus protagonistas, cuando salía este programa de rebelde entonces todos querían ser como rebelde, los hombreritos también querían ser como los que estaban allí, si ellos ven programas de estos de la televisión Argentina donde son mechudos, degenerados; así son ahorita los estudiantes de Colombia, son como los que ven allá, empiezan a decir palabras que no son colombianas, expresiones extranjeras y con los niños sí que peor y los papás les apoyan eso” (*Entrevista 9- 9:44*). “yo creo que los medios de comunicación están generando una forma de pensar que hace que el muchacho sea parcialmente maleable, maleable para ciertas cosas y le genera además unas especies de elementos de carácter general que lo tienden a convertir muy rígido en otras” (*Entrevista 1 -1:73*). “Lo que los medios de comunicación están mostrando es un adolescente consumista que compre todo, que tenga todo fácil, un adolescente promiscuo que tenga miles de relaciones y eso no importa, con quien sea y como sea, hombres, mujeres, revuelto, de todo, un adolescente totalmente ajeno a las normas, totalmente vacío de valores” (*Entrevista 9- 9:43*).

Los maestros plantean que **los medios de comunicación influyen en las formas de pensar del adolescente generando un joven consumista que asume la personalidad de los ídolos o modelos que estos les ofrecen**. Afirman que los estudiantes están muy atentos a formas de vestir, a la moda y tener reconocimiento dentro de su grupo.

**Los estudiantes adolescentes forman asociaciones o grupos como forma de compartir gustos y creencias que determinen su identidad.** “eso que llaman asociativismo juvenil que en primera instancia es simplemente los amigos, pero cuando uno busca que esos amigos tengan cierto tipo de características entonces si uno busca que tengan cresta, que tengan botas con puntera, entonces ya empieza a aparecer un nivel superior de asociativismo, hay como precisamente el elemento cultural de la post



modernidad es precisamente el individuo, el individuo pues para qué se preocupa por aquello que es colectivo, por lo que es realmente colectivo, por ejemplo, el problema ambiental no lo es, a lo sumo se van a ciertos debates, por ejemplo los grupos de muchachos que puedan ser más progresistas hoy en día en el aspecto ambiental sin ser ambientales van a los debates relacionados al maltrato de los animales, por ejemplo lo de los toros, quienes son anti-taurinos, no sé, los punk, los emos, pero hasta ahí, como le digo sin ser ambientalistas, un grupo ambientalista pues obviamente se meterá en esas cosas” (*Entrevista 1– 1:56*). “por mucho de las sub culturas y los medios sociales en los que se desenvuelven de una u otra forma escuchan y adoptan carretos no muy pasados por el cedazo de la crítica ni autocrítica que incluyen teorías del individualismo, entonces por eso uno ve un poco de jóvenes matriculados en culturas juveniles cuyo centro es el individualismo o sea textualmente se plantea así a culturas juveniles en las que puede que no sea tan textual el asunto, pero tienden a generar unos comportamientos absolutamente individualistas” (*Entrevista 1- 1:94*) “Claro, a cada subcultura a cada música le corresponde un vivir, entonces es una manera de vivir, es una forma diferente de enfrentarse a la vida, entonces asumir una vida de rasta es el oír música regué, es consumir droga, es ser vegetariano entonces cada subcultura tiene su *modus vi-vendi*” (*Entrevista 2- 2:101*) “grupos como los Emos, en otra época los famosos Candys, los Anárquicos, unos que dicen ser pro nazis, pero es su apariencia” (*Entrevista 6- 6:25*) “ellos no pertenecen a una tribu urbana realmente sino que quieren verse como si pertenecieran, si tú le llegas a faltar al respeto en esos aspectos ellos lo defienden” (*Entrevista 8- 8:33*).

**Ellos poseen bastantes habilidades para realizar actividades como armar, desarmar, jugar, el manejo del internet, pero se les dificulta leer, analizar, expresarse de forma oral y escrita.** “si me hablan de habilidades de aprendizaje pues yo si te diría que lo pensaría dos veces porque pienso que son terriblemente cortos en habilidades comunicativas, en escribir, o sea no escriben, no leen, si tú les hablas cosas del Internet y uno va a llevarlos a la sala de audiovisuales y uno se traba ahí, todos corren y dicen “profe mueve ahí o muévelo esto”, ¿como habilidades? eso; pero creo que les tocó un momento muy difícil en el mundo, porque a ellos los bombardean con todo, la música, las drogas, la violencia, el mismo medio ambiente, como está el planeta, todo le tocó a ellos como difícil” (*Entrevista 7- 7:38*). “Pienso que habilidades comunicativas, cuando se refiere a expresar lo

que ellos sienten porque no tienen temor a expresarlo, pero no la habilidad comunicativa como saber expresar las cosas, tienen muchas falencias en comprensión de lectura, en organización de ideas a nivel escrito y a nivel oral entonces eso es un problema” (*Entrevista 9- 9:28*). Un maestra dice: “Ellos tienen facilidad por ejemplo en el juego, ellos son organizados, hacen sus trabajos. De pronto les falta, por falta de exigencia nuestra, por ejemplo en la parte escrita les falta mucho. (*Entrevista 10- 10:24*).

**El espacio de socialización del adolescente es la escuela.** “A un joven lo atrae la parte social, el estar con los otros compañeros, el estar con la novia, con los amigos compartiendo, como socializando” (*Entrevista 2- 2:62*), “Ellos vienen es a estar con los amigos, a pasarla chévere” (*Entrevista 7 – 7:31*), “Los amigos, pienso que es el factor principal, es el estar acá con los compañeros, jugar, cambiar de espacio, creo que acá son más ellos que en la misma casa; en la casa son otros, acá se desinhiben un poco”. (*Entrevista 9 – 9:42*).

**Carecen de compromiso en sus relaciones sentimentales.** “la diferencia grande con relación a los noviazgos antiguos es la falta de compromiso, entonces uno ve que son los amigovios, que somos parceros, que somos novios, que somos casi novios, que amigos con derechos; tienen un tipo de relaciones que son relaciones sin ningún tipo de responsabilidad” (*Entrevista 2 - 2:87*). “que se den un besito 2 chinitos, para mi es normal, los muchachos entre más van creciendo, ha medida que ya están en 10º y 11º, ya piensan en relaciones sexuales” (*Entrevista 5 -5:43*).

**Los adolescentes viven el presente y no piensan en el futuro.** “A los estudiante hoy en día no les preocupa mucho el futuro, es más me atrevo a escribir que “ni siquiera piensan en ello” (*Diario 2 -12:18*), “ellos solo tienen presente, pues al menos la mayoría, ellos viven el presente, eventos del presente y no dejes para mañana lo que puedes hacer hoy, es la política de ellos, ellos no piensan que les puede tocar de aquí a mañana, no” (*Entrevista 3 3:77*) “muchachos del grado once que todavía no saben ni qué estudiar, como a la deriva, como que es una apatía que viene hace muchos años con ellos, el futuro de ellos es tan terrible, pues por todo, por nuestro país en un momento de violencia tan terrible, que a ellos les cuesta creer que valga la pena hacer algo por ellos mismos, sin embargo, algunos hablan de estudiar carreras, de ser ingenieros pero no así con la pasión que uno vio en otras épocas, en otros años” (*Entrevista 7 - 7:50*), “algunos ya tienen claro lo que quieren en la vida, qué

carrera quieren estudiar, porque en las familias se les ha enseñado o se les ha orientado un poco, pero hay muchos que no saben para donde van; ..., son jóvenes que viven del momento, nada del futuro sino de lo que venga y como venga, no tienen planes de nada y como son familias que tienen económicamente un buen estatus entonces ellos no se preocupan porque van a tener universidad, van a tener un estudio, un trabajo” (Entrevista 9 - 9:39) “yo creo que ellos no tienen futuro” (Entrevista 3 3:53). “hay que pasar pero más por cumplirle a los papás que por cumplir con una meta o un proyecto” (Entrevista 4 - 4:39).

**Les gustan las actividades que implican acción, por eso las actividades lúdico-deportivas les llama la atención.**

Los adolescentes relativizan las normas de acuerdo con su conveniencia. “yo creo que el más común es la displicencia aunque existe un abanico de posibilidades. Aparecen los que son displicentes y lo manifiestan con gestos o actitudes corporales pero finalmente hacen caso, hay otros que no, ya se hacen los pesados, digamos que le sacan el cuerpo a la norma o a veces hasta hacen las cosas, pero la hacen de mala gana o buscan la forma de sabotear. Lo que pasa es que en el caso de la población con la que yo trabajo normalmente después de manifestar de una u otra forma el descontento hay la obediencia” (Entrevista 1- 1:3). “en la edad que yo manejo este año, que es la de sexto y séptimo, pues la actitud digamos es de acatar la norma aunque ya se trata de cuestionar, se contradice la norma. Cuando no lo están viendo digamos que la norma no existe, solo cuando existe la autoridad, cuando no hay autoridad y es posible violarla pues se viola; esa es la actitud más o menos, no tanto los de sexto, es más los de séptimo; los de sexto todavía quieren aprobación y sobre todo al comienzo del año están pendientes de cumplir todas las reglas, todo lo que se les dice, todo lo que se les orienta” (Entrevista 8 - 8:1)) “A ver, ellos conocen la norma, la entienden más no la aplican; lo que les cuesta trabajo es aplicarla porque ellos quieren es hacer su voluntad. Ellos ven que una norma existe pero la idea es como la miran, como que la ven lejana, como que no me toca, como que no me pertenece; no tiene nada que ver con ellos y por eso el incumplimiento”. (Entrevista 10- 10:2).

**Los maestros afirman que los estudiantes adolescentes asumen la norma con displicencia, no les importa que siempre les llamen la atención, sienten que las normas no les tocan, las cumplen por salir del paso afirmando:** “yo creo que el más común es la

displicencia aunque existe un abanico de posibilidades. Aparecen los que son displicentes y lo manifiestan con gestos o actitudes corporales, pero finalmente hacen caso, hay otros que no, ya se hacen los pesados, digamos que le sacan el cuerpo a la norma o a veces hasta hacen las cosas, pero la hacen de mala gana o buscan la forma de sabotear. Lo que pasa es que en el caso de la población con la que yo trabajo normalmente después de manifestar de una u otra forma el descontento hay la obediencia”. (*Entrevista 1 - 1:3*) y en otros casos las cumplen solo cuando ven la presencia de la autoridad, “en la edad que Yo manejo este año, que es la de sexto y séptimo, pues la actitud digamos es de acatar la norma aunque ya se trata de cuestionar, se contradice la norma. Cuando no lo están viendo digamos que la norma no existe, solo cuando existe la autoridad, cuando no hay autoridad y es posible violarla pues se viola” (*Entrevista 8 – 8:1*)

Como segundo paso para alcanzar el objetivo específico se procedió a leer y releer las representaciones encontradas, realizamos agrupamientos y matrices con las veintidós representaciones, esto a la luz de la teoría de las representaciones sociales, lo que nos permitió determinar las funciones que cumple cada una de ellas.

## 5.2 Representación Social Justificadora

Estas RS corresponderían a la función de justificación puesto que son las explicaciones que da el maestro para pensar y actuar con relación al estudiante adolescente pues con esas representaciones a su vez explican la conducta de los estudiantes y por ese mismo hecho los caracterizan de la forma en que lo hacen. Así encontramos las siguientes:

**Los estudiantes son frescos, tranquilos, mediocres, producto de la normatividad escolar.** Los adolescentes “saben que hay una condición, que es muy difícil que pierda el año y que académicamente ellos tengan que pagar unos costos que de alguna manera les hagan sentir la necesidad de esforzarse” (*Entrevista 1- 1:35*), para citar un caso, “la coordinadora peleaba todos los días con él y le hacía traer al acudiente, él no hacía tareas, pero a lo último él pasaba porque se colgaba de los compañeros, porque lo inscribían en los trabajos, porque era muy buena gente, entonces todo el mundo le colaboraba y el pelado en últimas pasó; entonces ese es un caso clásico del estudiante que coge la norma y la manipula” (*Entrevista 2 - 2:111*, “Un chino no sabe nada de español, de filosofía, de inglés

pero un chino sí conoce la ley” (*Entrevista 4 - 4:29*, “los chinos ahora son tranquilos, son supremamente, terriblemente frescos y algunos conocen el decreto 230 y saben que la ley los defiende” (*Entrevista 4 - 4:67*), “por el lado de las leyes, por el lado de la secretaria, está reglamentado todo a favor de ellos y ellos lo saben” (*Entrevista 5 - 5:27*), “entonces como la ley es demasiado permisiva en el campo académico, entonces usted puede recuperar, usted tiene opciones de perder varias materias y después recupera” (*Entrevista 2- 2:53*) “el sistema es como tan facilista, tan permisivo, que lo ata a uno de manos, realmente debería tener esa condición de exigencia, de exigir nivel” (*Entrevista 4 - 4:28*), para citar un ejemplo de esta situación “Tengo tres niñas y una de 10 grado graves! Vienen de ser promovidos por decreto, son estudiantes que llaman la atención por su análisis tan deficiente. Como profesora de química no puedo entender cómo es que no diferencian el H<sub>2</sub>O con la NaCl están acostumbrados a ser pasados sin hacer nada y la verdad creo que les ha venido funcionando. ¡Qué tristeza cómo nuestra educación es criticada tan duramente!, la culpa es del profesor, poco preparada.... Pero las leyes ahora cobijan totalmente al estudiante, y a nosotros nos dejan a veces sin piso” (*Diario 4 - 14:15*).

Además, plantean el hecho de que hoy en día **los estudiantes conocen la legislación nacional y la manipula para dejar de cumplir la norma institucional**, lo que les permite chocar más fácilmente con la norma puesto que hoy en día se permiten muchas cosas para el libre desarrollo de su personalidad. El estudiante sabe que hay un elemento oficial que les da prebendas y garantías entonces “el que hoy los muchachos, digamos desde el discurso institucional, tengan más espacios para expresar su individualidad les da más posibilidades para chocar con más confianza con la autoridad del miembro adulto, incluso con la autoridad que tiende a ser en algunos aspectos tradicional, por ejemplo, uno puede decir ¿pero por qué viene un muchacho con las mechas largas al colegio? Institucionalmente, hoy en día el muchacho puede hacer eso, porque forma parte del libre desarrollo de su personalidad” (*Entrevista 1 – 1:13*).

**Los profesores consideran que los estudiantes asisten al colegio porque les toca, por obligación o presión** o porque es mejor ir al colegio que quedarse en casa, porque es una costumbre, “la mayoría asiste porque ya es como un parámetro cultural, que tienen que estudiar, es como una costumbre, y segundo porque los papás en la angustia que hay una necesidad que la gente se prepare, de que llegue algún lado” (*Entrevista 4 - 4:35*). Así las

cosas, la escuela no es considerada como un espacio académico, se transmite una visión de la escuela como necesaria para lograr acomodarse en el sistema económico. De la misma forma, **los estudiantes asisten a la escuela porque comparten un medio social donde desean el disfrute de la vida**, al asistir al plantel educativo los estudiantes hacen vida social, tienen amigos, novia, organizan fiestas, es considerado como un club social, un lugar para pasarla rico, compartir un combo deportivo y con quienes tengan los mismos gustos, “muchos de los estudiantes consideran el colegio un club social” (*Entrevista 5 - 5:32*). Finalmente, **los maestros afirman que para los estudiantes lo atractivo de la escuela es pasarla bien con sus amigos**, “ellos tienen una motivación más familiar que otra cosa, de pronto la motivación primera de venir es de estar con sus amigos, van a pasar todo el día con sus amigos, pero el estudiar lo pondría en un tercer lugar. Ellos vienen es a estar con los amigos, a pasarla chévere”.

Para los docentes, el ambiente y la educación que se recibe en la familia juegan un papel importante, plantean que **de acuerdo al tipo de formación que reciban los adolescentes en el hogar así será su comportamiento en la institución** “Depende del seguimiento que haga el papá y el colegio, porque nosotros como colegio podemos exigir, -pilas, mire, cometió una falta, atento contra la norma-, pero si el papá no le dice nada o no le da la importancia, como muchos papás hacen” (*Entrevista 4 - 4:5*). La formación que recibe el adolescente en la casa se caracteriza por la permisividad, manifiesta en la forma en que justifican las acciones de sus hijos, la falta de preocupación porque pase el año y el desinterés por los aprendizajes del estudiante. Por eso sentencian que de acuerdo con el tipo de formación que reciba en el hogar así será su comportamiento en la institución. Si los padres exigen y generan un ambiente de compromiso académico y cumplimiento de las normas, los estudiantes siguen estos parámetros, de lo contrario no lo hacen. “Los padres se fueron al extremo y se volvieron muy permisivos y dejan a sus hijos que hagan lo que se les pegue la gana”. “pelean, ¡y es que mi hijo no puede perder el año!, ¡no puede perder!, aunque sabe que su hijo no hace nada,” (*Entrevista 5 - 5:17*).

Los maestros identifican que actualmente existen unas condiciones sociales y económicas de las familias que inciden en la formación de los estudiantes, entre las cuales cabe resaltar el hecho de que ambos padres tienen que trabajar y por lo tanto no tienen tiempo para ellos, sumado a esto están las deficiencias en los niveles de escolaridad de los

mismos, esto genera como resultado que los adolescentes permanezcan bastante tiempo solos, estén al cuidado de otro familiar o no exista una real posibilidad de colaborarle al hijo en las labores académicas. En consecuencia existen diferentes tipos de relaciones entre padres e hijos, que se caracterizan por la permisividad y la justificación de las actuaciones académicas y de comportamiento de los adolescentes, en bachillerato los papás se desentienden, la responsabilidad del estudio de los adolescentes como que no hace parte de ellos, los padres tienden a ser laxos, los dejan hacer lo que quieran, los defienden y justifican ante los maestros, les regalan objetos para mejorar su comportamiento, no asumen autoridad.

Por otra parte se plantea que esta generación de adolescentes es distinta a la que vivieron ellos; desde más temprana edad empiezan a ser más abiertos, hoy en día un pelado habla y se le tiene en cuenta su opinión, hoy día se tienen unas posibilidades y unos medios diferentes, se tienen más medios y esa condición hace que ellos se desenvuelvan más fácilmente.

### 5.3 Representaciones Sociales de Orientación o Valoración

Estas RS cumplen con la función de evidenciar la forma de proceder, evaluar y clasificar que tienen los maestros respecto a sus estudiantes adolescentes.

**Los estudiantes adolescentes actúan según el tipo de maestro, por eso consideran que la mejor forma de enseñar es ser exigente, manteniendo el respeto por los estudiantes, es decir, buscar el equilibrio,** en definitiva el “Prototipo de maestro es el que sabe, que les demuestra que tiene conocimiento de la materia que está enseñando, el que no se la deja velar de un grupito, el que frena en un momento dado la indisciplina, el que los trata bien, que los trata con respeto, que los trata pues como personas dignas que son, el que les exige y no les cambia las reglas de juego; en sí el que les cumple lo que les promete bueno o malo, es el maestro que ellos respetan” (*Entrevista 10 - 10:11*).

Para los docentes su relación con los adolescentes escolarizados está mediada por una relación de poder, por lo tanto son los maestros son quienes deben dirigir la clase y asumir una actitud fuerte ante el grupo de estudiantes, si no lo hacen así pierden el control del grupo, se debe actuar con autoridad, ejercer control sobre el grupo, no de manera

autoritaria, pero tampoco siendo un “bonachón”. Los adolescentes respetan a los maestros que demuestran que saben y que son exigentes con ellos, siendo esto lo que genera en los estudiantes una actitud de respeto, de la misma forma consideran que sus estudiantes reconocerán la labor docente y sus enseñanzas en el futuro, por lo tanto su labor en el presente no es valorada.

Los maestros clasifican a los estudiantes en buenos y malos; caracterizan al mal estudiante como aquel que se conforma con lo poco que se le da en la escuela, como mediocre, que siempre se conforma con nada; mientras los buenos estudiantes son inquietos, preguntan, se interrogan, vencen las dificultades, consultan, leen, saben expresarse, es aquel que no se conforma, vaya mas allá. En este sentido los maestros identifican en algunos estudiantes agrado por ciertas actividades académicas, señalado que es difícil congregarse a un grupo de adolescentes escolarizados y mantenerlo concentrado, aseveran que lo que motiva a unos, desmotiva a los otros. En cuanto al rendimiento académico los clasifican como vagos, que no hacen nada, que son perezosos, que esta generación está perdida. Los maestros se quejan del incumplimiento de tareas y de la indisciplina en clase, entendida la disciplina como el acatamiento de las normas del colegio y su relación directa con la armonía de la institución y la mejora del rendimiento académico. “Esa actitud de agradecimiento se va desarrollando en aquellos que ya no son estudiantes de uno. O sea hasta cuando lo ven en retrospectiva a uno. ; es muy raro que el estudiante valore al maestro que tiene en el presente; ¿se da?, pero es muy raro, o eso va apareciendo es con el nivel de madurez” (*Entrevista 1 - 1:80*)

#### **5.4 Representaciones Sociales Saber y Comprender**

Con estas RS se pueden evidenciar las explicaciones y comprensiones que hacen los maestros de la realidad o sea la caracterización que hacen de sus estudiantes de acuerdo con lo que observan de ellos.

Afirman que se da el acatamiento o no de la norma siendo consciente de las consecuencias que eso trae consigo, es decir, saben qué va a ocurrir en el momento en que no asuman las normas. Manifiestan que es evidente que a los más pequeños les afectan las sanciones y a los más grandes no. Si los suspenden o los sacan de clases les da lo mismo



entonces las sanciones se toman desde dos ópticas: “uno en lo pedagógico y lo otro en lo social, en lo pedagógico que el estudiante diga “me sacaron del aula de clase y el estudiante diga me estoy perdiéndome la clase de informática o estoy perdiéndome la clase de biología, o la de inglés y no estoy aprendiendo”, en eso no los afecta mucho, lo afecta más en lo social, el hecho que lo hayan sacado de clase o que lo suspendan, que lo manden para la casa a él lo afecta, el no verse con los amigos entonces uno ve los estudiantes suspendidos cuando lo suspende para la casa, a la salida del colegio es a las dos de la tarde y uno los ve desde la una y media de la tarde esperando que salgan sus compañeros” (*Entrevista 2 – 2:18*). En definitiva, **los estudiantes adolescentes acatan las normas pues les afectan los castigos impuestos por la familia más no por las sanciones del colegio.**

### 5.5 Representación Sociales Polémicas o no Hegemónicas

Dentro de las representaciones sociales encontradas existen unas que son polémicas, una de ellas es frente a la autonomía, para unos docentes **Los adolescentes no son autónomos.**”, y nos dicen: “Si esa autonomía es como persona no, es muy dependiente, dependen de los demás, dependen aun cien por ciento de los padres, hay demasiada dependencia” (*Entrevista 3- 3:21*), se consideran que “anteriormente había más autonomía en hacer las cosas”. (*Entrevista 4 - 4:33*). En cuanto a lo académico se da que “los niños y niñas de grado once trabajan duro, se esfuerzan bastante, lo único negativo es que necesitan siempre del profesor, no son autónomos” (*Diario 3 - 13:21*), “No, no creo que sean autónomos les falta hábitos de estudio, aunque ellos se crean más independientes porque esa autonomía es la que les han dado precisamente los padres de familia cuando ellos no la saben asumir, ellos por ejemplo llegan por las tardes a hacer sus tareas mientras escuchan música, mientras ven televisión, mientras están chateando con los amigos, entonces no tienen hábitos de estudio, autónomos no son” (*Entrevista 9- 9:21*).

Par otros docentes **Los adolescentes son autónomos**, afirmando “Si claro, son más autónomos” (*Entrevista 2- 2:50*), “son muy autónomos pero ¿si será para bien?, y por eso vemos lo que vemos, muchachos metidos en la droga y en muchas cosas que todavía no deben estar participando” (*Entrevista 6- 6:19*).

---

Otra representación polémica hace referencia a las actividades, comportamientos y aptitudes de los adolescentes según su género. Para algunos **la influencia del género en la dinámica escolar es relativo** “cuando uno quiere hablar de equidad de géneros desearía que no y de que hasta en eso hay igualdad. Lo cierto es que no. Hay un tratamiento distinto en las contradicciones entre grupos que son solo mujeres, grupos que son solo hombres y grupos mixtos, hay comportamientos distintos” así mismo, (*Entrevista 1 - 1:27*) “En las poblaciones mixtas; las niñas, incluso tienden a asumir comportamientos que asumen los muchachos, ósea son bruscas y no solamente en el trato físico si no en el trato verbal. Tienden a asumir comportamientos, para relacionarse con los maestros a veces asimilar a los muchachos; y los muchachos tienden a ser groseros, superiores y a ser desafiantes”.

Para otros maestros **las niñas acatan mejor las normas, son más juiciosas, menos irreverentes** por eso afirman que “en un colegio femenino, la relación entre maestros y estudiantes tiende a ser como más persuasiva, con menos choque”, (*Entrevista 2- 2:37*) “Yo no sé si sea una visión machista o que, pero las niñas son más juiciosas, en general son más juiciosas que los niños en el cumplimiento de las normas y en la disciplina”.

Por el contrario, otros aseveran que **los niños son más tranquilos, son menos conflictivos y es más fácil trabajar con ellos**) “las niñas son más tesudas, son más irreverentes, una niña es más tremenda” además, (*Entrevista 4 - 4:26*) “Los muchachos acatan mejor las normas que las chicas, las chicas son más terribles”. (*Entrevista 6- 6:9*).

Adicionalmente, en algunos casos afirman que el género no determina el asumir normas ni el tener mayor o menor habilidad “Yo diría que en la cuestión a cómo se desenvuelven, es decir quién es juicioso, más juicioso, si el niño o niña ambos lo son”.

En esta misma dirección afirman que **el trato entre los estudiantes adolescentes escolarizados (hombres) es demasiado brusco, agresivo, violento**: puños, patadas, esto también se da en el juego, se tratan usando un vocabulario vulgar, así sean amigos “son bruscos incluyendo el vocabulario con el que se habla al amigo” (*Entrevista 5 - 5:40*), así mismo, “ahorita tienen un juego en el que se golpean todos, pata, puño lo que sea, son juegos bastante salvajes pero les fascinan” (*Entrevista 4 - 4:48*) añadiendo “el juego agresivo es parte de la cotidianidad de los estudiantes, más si es un hombre” (*Diario 7 - 17:7*).

## CONCLUSIONES Y PROSPECTIVA

### CONCLUSIONES

A continuación se presentan las conclusiones del trabajo de investigación realizado sobre representaciones sociales de los maestros sobre estudiantes adolescentes.

- La investigación cumplió con el objetivo propuesto de identificar e interpretar las representaciones sociales sobre estudiantes adolescentes de maestros de dos colegios de Bogotá, en relación con las funciones de dichas representaciones.
- Se identificaron 22 representaciones sociales de los maestros sobre estudiantes adolescentes en aspectos como el rendimiento académico, el cumplimiento de las normas institucionales, los gustos y las relaciones entre los estudiantes.
- Con las representaciones sociales emergentes en las entrevistas biográficas y los diarios narrativos se construyó una caracterización del adolescente escolarizado.
- Se identificaron las representaciones sociales que cumplen funciones justificadoras, de orientación o valoración, de saber o comprende, polémicas o no hegemónicas.
- La entrevista biográfica y los diarios narrativos son instrumentos válidos para identificar las representaciones sociales de los maestros sobre estudiantes adolescentes.
- Los maestros forman sus representaciones sociales de los adolescentes a partir del conocimiento de sentido común, es decir, a partir de su práctica, de las relaciones intersubjetivas con otros maestros y en el contacto con sus estudiantes.
- La manera como los maestros representan a los adolescentes corresponde al tipo de adolescente que ha formado la sociedad, aunque ellos no relacionan esa representación con la condición socioeconómica y cultural de una época postmoderna.

- 
- Las representaciones sociales de los maestros, en aspectos como el cumplimiento de la norma, muestran que en ellos predomina un modelo de escuela moderna que se contrapone a una actitud y comportamiento que podríamos llamar postmoderno de los adolescentes.
  - Los comportamientos y actitudes de los adolescentes, tanto en lo académico como en el cumplimiento de las normas institucionales, son explicados por los maestros, a partir de factores externos como la normatividad en materia educativa o la formación familiar. Para ellos estos dos factores son la causa del bajo rendimiento académico de los estudiantes y su irreverencia ante la norma escolar.
  - Las representaciones sociales de los maestros sobre los adolescentes muestran que ellos generalizan sobre el actuar del adolescente.
  - Es necesario continuar con investigaciones sobre las representaciones sociales de los maestros sobre los estudiantes adolescentes en aspectos como la participación política, la cultura juvenil, la violencia.

### **PROSPECTIVA**

Queremos en este punto, retomando lo anotado en las conclusiones, colocar nuestros puntos de vista sobre lo hallado en la investigación con el fin de generar la reflexión entre los maestros de educación básica y media sobre las maneras cómo se representan a los adolescentes estudiantes y cómo a partir de ellas se orientan una serie de prácticas en los procesos pedagógicos que se llevan a cabo en las instituciones.

Si sostenemos en el marco teórico que las representaciones sociales son construcciones sociales, es necesario, antes de iniciar estas conclusiones hacer unas acotaciones al momento histórico que vivimos, esto con el fin de comprender, interpretar y explicar las representaciones sociales de los maestros sobre los adolescentes para determinar cuáles de ellas corresponden a la formación de una realidad discursiva y por qué no, ideológica, que se ha venido impulsando en nuestra sociedad, producto de la llamada crisis de la modernidad, igualmente establecer cuáles de ellas muestran el desconcierto de los maestros por comprender e interpretar al adolescente.

---

Como bien lo señala Guilles Lipovetsky (2003), vivimos la “era del vacío”, donde se pasó de una era obsesionada por la producción, el cambio, la revolución, a una era obsesionada por la información y la expresión. Siendo esta época denominada, por algunos filósofos como Jean-Francois Lyotard, el mundo postmoderno, o la modernidad líquida, según Barman.

Cabe señalar que los cambios producidos en una sociedad hacen mella en toda la población y son asimiladas de manera diferente por cada grupo poblacional siendo las nuevas generaciones quienes mayor influjo reciben. Los adolescentes son el sector poblacional más susceptible de percibir y hacer suyos los cambios que se operan en la sociedad. Sin embargo, es necesario tener en cuenta que si bien en nuestro país se han impulsado las posiciones postmodernas, el escenario colombiano es una mezcla de tiempos históricos producto de su devenir como sociedad, de las características de la estructura social, de lo multicultural, por tanto podríamos decir que en nuestra sociedad se entrelazan elementos premodernos, modernos y postmodernos o elementos de primera, segunda y tercera ola, en palabras de Alvin Tofler (1981)

Es en medio de esta condición que se impulsan ideas como la prolongación de la vida juvenil. Nadie quiere ser adulto. El culto al joven crece día a día. Se estimula el consumo, el ruido, la tecnología y el individualismo, al mismo tiempo se hace una revalorización del sujeto, del respeto a la diferencia, lo multicultural y lo diverso. Lo que antes hacía parte del mundo privado hoy se vuelve público, por eso los adolescentes ingresan a páginas de internet como el facebook, (claro que esto no sólo lo hacen los adolescentes), donde revelan su vida privada, las fotos de sus cumpleaños, de la novia, de los amigos, es por eso que los maestros, partiendo de su conocimiento de sentido común, ven que ellos dedican gran parte de su tiempo al internet, o plantean que ellos son indiferentes e individualistas. Los maestros perciben estas manifestaciones del actuar del adolescente sin relacionarlas con la condición descrita anteriormente. No se tiene en cuenta que ellos se han formado en ese ambiente y que han bebido del postmodernismo sin haber leído a los teóricos del postmodernismo.

Sin embargo, cabría preguntarnos ¿A quién le interesa que se entienda la formación de un adolescente con base en esos postulados? Habría que decir que formar un adolescente en esta condición y con esas características, que en buena medida corresponden a las

---

representaciones sociales de los maestros, es quitarle al adolescente la posibilidad de ser transformador de su condición social, su posibilidad de vinculación a procesos sociales y por el contrario lo sumerge en su individualidad y el individualismo, negándole la posibilidad de pensar en lo colectivo. No hay que olvidar que América Latina es un continente mayoritariamente juvenil y que no todos los adolescentes están imbuidos por esas lógicas, por el contrario surgen y resurgen nuevos movimientos y formas de resistencia juvenil expresadas de variadas formas.

Tendríamos que dejar claro que es bien distinto formar y comprender al adolescente como sujeto con posibilidad de transformación de sus circunstancias históricas como sujeto social y político, que formarlo y comprenderlo como sujeto alejado de su realidad, sujeto del consumo y del mercado. Comprender esta condición del adolescente y sus implicaciones para los procesos de enseñanza aprendizaje daría la posibilidad a los maestros de repensar los objetivos de la escuela y la formación del adolescente.

Añádase a esto que en las representaciones sociales encontradas predomina el modelo de una escuela moderna. Nos referimos a la escuela con una estructura de grados, aquella que busca integrar al adolescente a la sociedad, aquella que tiene por uno de sus fines formar en el cumplimiento de las normas, estudiantes disciplinados, obedientes, respetuosos, siendo una escuela que se propone formar un adulto, para una sociedad establecida, por eso para los maestros son indispensables el porte del uniforme, el corte de cabello, el orden en el salón de clase, el respeto por la autoridad, el silencio. Hacer actividades contrarias significa atentar contra la norma y por tanto ser indisciplinado. De esta manera la escuela sigue siendo una escuela que domestica, que hace dócil los cuerpos, una escuela que somete. Es este el modelo que se lleva a la práctica. Los maestros pueden aplicar modelos pedagógicos nuevos, atractivos, pero lo hacen dentro de los parámetros de esta escuela moderna. Indudablemente no prevalece en las representaciones sociales una visión de la escuela para la formación de estudiantes críticos y transformadores de la sociedad, por el contrario en ellos se recalca sobre el cumplimiento de la norma de comportamiento se presenta la queja de que ellos conocen la norma y la manipulan, la aplican a su conveniencia, la respetan mientras existe la presencia de la autoridad.

Si bien los maestros representan al adolescente como un ser sin futuro que vive el presente, los maestros impulsan una escuela del pasado, una escuela que no invita al

---

cambio, una escuela acrítica, una escuela que no desarrolla el pensamiento crítico de los adolescentes, por eso frente al cumplimiento de las normas los maestros expresan que la norma es norma y se debe cumplir.

Otra de las conclusiones a la que podemos llegar es que si los maestros consideran que los estudiantes son frescos, tranquilos, mediocres, producto de la normatividad escolar, que conocen la legislación nacional, la manipulan para dejar de cumplirla y si a esto se agrega que los adolescentes son producto de la formación que reciben en la familia y por lo tanto de acuerdo con el tipo de educación familiar, así será el comportamiento del estudiante, esta manera de representarse al adolescente genera una visión y una actitud del maestro en el proceso de enseñanza aprendizaje, tal como veremos a continuación.

Podemos vislumbrar cómo en esta representación social prima una concepción que da más valor en el proceso educativo a los factores externos, esto es, la legislación sobre la educación, las condiciones sociales y familiares, sobre los factores internos, o sea, las condiciones individuales, la forma en la cual los seres humanos internamente sintetizan y se apropian de la experiencia adquirida a partir de la relación con otros, la forma como aprenden y transforman la cultura y el medio social. Al dar prioridad a lo externo sobre lo interno se deriva una ecuación que plantea: si existe una normatividad considerada como flexible, dará como resultado estudiantes mediocres y desinteresados por las labores académicas, mientras si se aplica una legislación severa dará como resultado estudiantes que rinden académicamente o una familia sin problemas, donde exista cordialidad y buenas relaciones dará como resultado adolescentes cumplidores de las normas escolares y con buen rendimiento académico, mientras una familia disfuncional dará como resultado adolescentes con dificultades o con problemas académicos o disciplinarios.

Siguiendo con el anterior planteamiento podemos decir que los maestros consideran que el actual sistema de evaluación, dada su flexibilidad, el establecimiento de la promoción automática, el colocar un porcentaje del 5% de pérdida del año escolar en aplicación del decreto 230 de 2002, las continuas recuperaciones de logros ha generado en los estudiantes una actitud de mediocridad y poco trabajo en la parte académica.

Este razonamiento, producto de esta representación social, ha llevado a los maestros a ver en la legislación, en materia de evaluación, la fuente de los problemas del rendimiento

académico de los estudiantes o a plantear que muchos de los problemas académicos o de comportamiento de los estudiantes se deben al ambiente familiar en el que son formados.

Valdría la pena ahora preguntarnos ¿Si se hace una reforma del sistema de evaluación del rendimiento académico en nuestro país, esto dará como resultado una mejora del nivel académico y la actitud de los estudiantes? o ¿Si lleva a cabo un programa de formación con los padres de familia sobre pautas de crianza, mejorará el nivel académico y la actitud de los estudiantes?.

Bajo esta representación social subyace un pensamiento mecánico: dado un A da como resultado B. El maestro no concibe el mundo de forma dinámica y cambiante, no comprende la relación entre las condiciones externas e internas y cómo lo interno puede cambiar lo externo o para ser más filosóficos, cómo lo subjetivo puede transformar lo objetivo. Podríamos asegurar que el maestro no reconoce su posibilidad de transformación de las circunstancias, el valor de la educación y de los procesos formativos que se pueden dar en la escuela. Este pensamiento mecánico genera una actitud de pasividad, y por qué no, de pesimismo frente a la labor educativa, que lo lleva a pensar: “Yo nada puedo hacer ante esta situación”.

De este tipo de representación social sobre los procesos de formación de los adolescentes se derivan o hacen parte planteamientos que tienen que ver con el tipo de maestro diciendo que existe una lucha de poder entre el estudiante y el maestro, por tanto la relación con los estudiantes se debe ser fuerte, asumir autoridad, sin autoritarismo y para ello sostienen que los estudiantes saben a quién le cumplen y a quién no. Los docentes no están de acuerdo con sus compañeros “democráticos”, “flexibles”, para ellos estos no forman. Sólo si hay exigencia a los estudiantes, estos rinden. Fijémonos que en el fondo hay una crítica o una no aceptación de los planteamientos de pedagogías llamadas alternativas o constructivistas, prevaleciendo un modelo conductista o de pedagogía tradicional. En la misma dirección sostienen que cuando existe una formación familiar sin normas claras, sin pautas de crianza, sin premios y castigos, produce estudiantes que no cumplen con la normatividad de la escuela. Ese tipo de familia es caracterizado por los docentes como permisivo, siendo esta la imagen principal que tienen los maestros sobre los padres de sus adolescentes, ellos ven que el padre defiende al estudiante, lo cubre, lo “alcahuetea” y por lo tanto no forma al adolescente.



---

Los docentes, a través de sus representaciones, clasifican a la mayoría de los estudiantes como malos estudiantes, refiriéndose al fracaso académico, los bajos logros académicos, su falta de compromiso con sus labores. Pero si miramos los resultados de las evaluaciones y pruebas, tanto bimestrales como anuales, así como las pruebas de estado de los dos colegios donde se realizó la investigación, se puede ver que existe una inconsistencia entre la representación y los resultados obtenidos. Uno de estos colegios está clasificado en categoría muy superior y el otro en categoría alto en las pruebas del ICFES, ahora, si se miran otros datos se puede establecer que el número de estudiantes con problemas o dificultades académicas es menor que los estudiantes que podrían catalogarse con buen rendimiento. Nos atrevemos a pensar que los maestros generalizan en sus apreciaciones sobre el rendimiento académico de los estudiantes y que es mayor el número de estudiantes con buen rendimiento académico que los que presentan dificultades.

Otra representación hace referencia a que los maestros consideran que la escuela es vista por los adolescentes estudiantes como un espacio de socialización y el tono en el que se plantea es algo trágico: “ellos vienen porque les toca, porque los mandan, vienen a socializar”. Vale la pena anotar que ninguno de los maestros sostuvo en las entrevistas o en los diarios narrativos que ellos asisten porque quieren aprender o porque consideran a la escuela como un espacio de aprendizaje. Con respecto a esto es necesario tener en cuenta que la escuela realmente es un espacio de socialización y esta es una de sus funciones en la sociedad. Claro que en la escuela se hacen amigos, se consigue novia, se cuadra el paseo, la rumba, igualmente para el adulto la fábrica, la oficina, el taller, el banco, son espacios de socialización y eso no es malo. Ahora si se piensa que la escuela se hizo sólo y exclusivamente para aprender y que los estudiantes no entienden esto, ahí si hay una equivocación. Debemos comprender que el aprendizaje no solo se da en la escuela, se aprende también por fuera de la escuela.

A lo anterior habría que agregar que hoy en día la escuela tiene fijados unos objetivos, digamos más amplios, que no se limitan exclusivamente al aprendizaje. La escuela hoy cumple labores de en campo de la salud y la nutrición, la prevención del abuso sexual y los embarazos en adolescentes, la preparación para el ejercicio electoral, etc. Pero creemos que fundamentalmente cumple la labor de retener una gran masa de población que no puede asumir el mercado laboral, pero que debe ser preparada con una serie de conocimientos

básicos, para cuando sea necesario que se inserte en él. Comprender estos aspectos posibilitaría a los maestros valorar la escuela de otra manera, develar sus objetivos y posibilidades reales en los procesos de formación de los estudiantes adolescentes.

Los maestros interpretan a los estudiantes adolescentes escolarizados, como personas con diversas habilidades, sin embargo con falencias en habilidades comunicativas. Expresan que son terriblemente cortos en estas habilidades, se resalta el hecho de que los adolescentes no leen, no escriben, no saben expresar las cosas, además tiene dificultades en comprensión de lectura. Es de notar que esta representación social corresponde a la caracterización del adolescente estudiantes por tanto considera la carencia de habilidades comunicativas por fuera del campo pedagógico, es decir, para el maestro esta es una característica del adolescente no un problema a resolver en el plano de la pedagogía.

Si bien es cierto nuestro objetivo de investigación es identificar las RS de los maestros y relacionarlas con las funciones de las mismas, no podemos dejar de decir cómo se da el proceso de las RS en sí, como resultado adicional del trabajo realizado.

Así las cosas, sabemos que los maestros poseen unos referentes de modelos de enseñanza, de relación maestro estudiante y contextos de escuela que forman parte de su historia de vida, y que se ha producido en los ambientes de formación que han tenido, de esta manera decimos que se da el proceso de anclaje, cuando teniendo estas ideas de alguna manera abstractas pues no ha tenido un contacto directo con los estudiantes adolescentes, ni ha realizado una práctica docente rigurosa o directa, empieza a formar parte de un grupo de maestros y relaciona sus experiencias pasadas con el hecho de pertenecer al mismo y enfrentarse a grupos de estudiantes adolescentes que debe orientar, guiar y que son el centro de su vida profesional.

Por otra parte, el proceso de objetivación ocurre cuando el docente, al sumir su rol de maestro e interactuar con sus estudiantes adolescentes, con sus colegas y padres de familia, los empieza a caracterizar, a definir, le empieza a dar nombre a sus actuaciones, a sus formas de ser, de asumir las normas, sus gustos y su contexto escolar y hasta cierto punto familiar, para utilizar todo esto como base para su actuar pedagógico.

Si bien es cierto que los maestros debemos tener bastante conocimiento sobre la población con la que trabajamos y en esta caso en particular sobre los estudiantes adolescentes, y también es cierto que la experiencia, la práctica pedagógica, la interacción

---

con ellos, con colegas y con los padres de familia nos pueden aportar significativamente en esta tarea, creemos que se está dejando de lado una formación rigurosa, académica, sobre las condiciones, las características de los estudiantes adolescentes de ésta época, por el contrario se media la relación con ellos y se establecen los objetivos de enseñanza basados además en aquellas cosas que nos marcaron, en la experiencia escolar y de formación profesional sin ser conscientes de los cambios generacionales.

Para concluir es necesario plantear que las instituciones de educación superior dirigidas a la formación de docentes no contemplan en su plan de estudios asignaturas dirigidas al conocimiento del adolescente, su enfoque se ha dirigido principalmente a la didáctica, a los fundamentos teóricos de las asignaturas, al manejo de la legislación escolar y la pedagogía. No aparecen asignaturas como marcos del adolescente, estudios sociológicos sobre la adolescencia, historia de la adolescencia, problemáticas de los adolescentes, las culturas juveniles, etc. Asignaturas o áreas de trabajo que deberían ser esenciales en la formación de los maestros que van a trabajar con este tipo de población. Es por eso que el maestro tiene que ir aprendiendo en la práctica todas estas cosas o formarse sus representaciones sociales a partir de esto último.

Finalmente, vale la pena recalcar que la investigación no recogió todas las posibles dimensiones del adolescente. Como se anotó en la introducción se identificaron las representaciones sociales de los maestros sobre estudiantes adolescentes en aspectos como: el rendimiento académico, el cumplimiento de las normas institucionales, los gustos y las relaciones entre los estudiantes. Se hace necesario que otras investigaciones abarquen un mayor número de aspectos o dimensiones del adolescente. Consideramos que es importante ahondar sobre las representaciones sociales que tienen los maestros sobre los estudiantes adolescentes. Por ello es necesario emprender otras investigaciones que toquen otros aspectos como las representaciones sociales de los maestros sobre la participación política, las problemáticas sociales de la violencia, el narcotráfico, las culturas juveniles. El ahondar en este conocimiento de las representaciones de los maestros, es un camino para modificar las prácticas educativas y visionar otra manera de ver la escuela.

---

## BIBLIOGRAFÍA

ABRIC, JC (2001) *Prácticas Sociales y Representaciones. Filosofía y Cultura Contemporánea*, México, DF editorial Coyoacan.

ALLERBECK, K.(1979). *Introducción a la Sociología de la Juventud*. Buenos Aires: Kapelus.

ARAYA Sandra (2002) *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*. Cuaderno de ciencias sociales No 127 facultad latinoamericana de ciencias (FLACSO) octubre 2002, San José – costaría.

BOLÍVAR, ANTONIO Y DOMINGO, JESÚS (2006). *La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual*. *Forum Qualitative Social Research*, 7 (4), Art.12.

BOLÍVAR, ANTONIO; FERNÁNDEZ, MANUEL Y MOLINA, ENRIQUETA (2005). *Investigar la identidad profesional del profesorado: Una triangulación secuencial*. *Forum Qualitative Social Research*, 6 (1), Art.12.

BOLÍVAR, ANTONIO (2002). "¿De nobis ipsis silemus?": *Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación*. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4(1). Disponible en: [http://redie.uabc.mx/contenido/vol\\_no1/contenido-bolivar.pdf](http://redie.uabc.mx/contenido/vol_no1/contenido-bolivar.pdf)

BOLÍVAR, A., DOMINGO, J. Y FERNÁNDEZ, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.

BOLÍVAR, ANTONIO. (1999). *Ciclo de Vida Profesional del Profesorado de Secundaria: Desarrollo Personal y Formación*, edición Vizcaya.

BONILLA Elsy (2000) *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales*,– Castro , Penélope Rodríguez . Editorial Norma – Ediciones Uniandes – abril 2000

CACHO M (2004) *Hacia la representación social de la inteligencia de los alumnos en los profesores de primaria*. Disponible en: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoria/v9/ponencias/at16/PRE1177697157.pdf>

---

CAMARGO, MARINA. (1994), *Hacia la construcción de una etnografía del adolescente en Colombia*, Universidad Pedagógica Nacional- centro de investigaciones - CIUP

CASTORINA, JOSÉ ANTONIO (2003). *Representaciones Sociales. Problemas teóricos y conocimientos infantiles*. Gedisa Editorial. Barcelona España.

CHANGE, RAQUEL (2005). *Los maestros frente a la violencia entre alumnos*. *Revista mexicana de investigación educativa*, 10(027). p 1071 – 1082.

COFFEY, AMANDA y ATKINSON, PAUL (2003) *Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Editorial Universidad de Antioquia. Facultad de enfermería, Medellín, Colombia.

CUBIDES, H. J; LAVERDE, M. C. & VALDERRAMA, C. E. (EDS.) (1998). *‘Viviendo a toda’. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Bogotá: Fundación Universidad Central

DESLAURIERS, PIERRE (2005). *Investigación Cualitativa*, Editorial Papiro Pereira, Colombia

DI GIACOMO, J.P. (1987), *Teoría y método de análisis de análisis de las representaciones sociales*.

DOISE. W. (1991) *las representaciones sociales: presentación de un campo de investigación. El conflicto estructurante, veinte años de psicología social experimental de la escuela de Ginebra*. Antropos, monografía temática.

DOMINGO MORATALLA. (2007) *"Hermeneutica"*. Disponible en [www.mercaba.org/DicPC/H/hemeneutica.htm](http://www.mercaba.org/DicPC/H/hemeneutica.htm).

FALETTTO, E. (1986). *“La juventud como movimiento social”*, en *Revista de Estudios de Juventud*, Madrid, 20, pp. 71-81.

FEIXA CARLES, (2006) *Generación XX. Teorías sobre la juventud en la era contemporánea*, disponible en: <http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/Vol4/Carles%20Feixa.pdf>

FEIXA, C. (2002). *La construcción social de la infancia y la juventud en América Latina*, *Red de Estudios sobre Infancia y Juventud de América Latina, Sao Paulo (Brasil)*. [www.marilia.unesp.br/seminario/reijal.html](http://www.marilia.unesp.br/seminario/reijal.html). (Visitada el 05/02/2005).

FEIXA, C. (2000). *Generación @. La juventud en la era digital*, en *Nómadas*, Bogotá, 13 (octubre): 76-91.

---

FEIXA, C. (1998). *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Ariel (3ª edición ampliada 2006).

GONZÁLEZ M. (2000). *Significados colectivos: procesos y reflexiones temáticas*. Monterrey.

GONZÁLEZ, M. A. (2001) *la teoría de las representaciones sociales*. [http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=166&Itemid=87](http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com_content&task=view&id=166&Itemid=87)

GONZÁLEZ, Y. (2002). “*Que los Viejos se Vayan a Sus Casas*”. *Juventud y Vanguardias en Chile y América Latina*. En: C. Feixa; C. Costa & J. Saura, (eds.), *Movimientos Juveniles. De la globalización a la antiglobalización*, Barcelona, Ariel, pp. 59-91.

GURRIERI, A.; TORRES-RIVAS, (1971). *Estudios sobre la juventud marginal latinoamericana*. México: Siglo XXI/Editorial Universitaria.  
<http://www.qualitative-research.net/fqs-texte/1-05/05-1-12-s.htm>

IBÁÑEZ T (1988). *Representaciones Sociales: tema y método*, Barcelona, España. Sendai.

JODELET, Denise (1988). *La representación social: Fenómenos, conceptos, teoría. Psicología social II*. Barcelona. Paidós.

JODELET, Denise (2000) *Representaciones Sociales: contribución a un saber sociocultural sin fronteras. Estudio en representaciones sociales*. México D. F. editorial UNAM.

KAPLAN, L. 1996. *Adolescencia. El adiós a la infancia*. Paidós. Buenos Aires

LIPOVETSKY, GILLES (2003) *La Era del Vacío: Ensayos Sobre el Individualismo Contemporáneo*, ediciones ANAGRAMA – Barcelona –España.

MAFFESOLI, M. (1990). *El tiempo de las tribus*. Barcelona: Icària.

MARGULIS, M. (1997). *La juventud es más que una palabra*. Buenos Aires: Biblos.

MARIN Enrique, (2005). *La construcción de los problemas juveniles en Nómadas No* 23 octubre de 2005, Universidad central - Colombia

MARÍN, M. & MUÑOZ, G. (2002). *Secretos de Mutantes. Música y creación en las culturas juveniles*. Bogotá: Universidad Central y Siglo del Hombre Editores.

MATTELART, M. (1970). *Juventud Chilena, Rebeldía y Conformismo*. Santiago: Editorial Universitaria.

---

MEDINA ECHAVARRÍA, G. (1967). *La Juventud Latinoamericana como Campo de Investigación Social*. México: Siglo XXI.

MEDINA, G. (2000). *Aproximaciones a la diversidad de lo juvenil*. México: El Colegio de México.

MENDEL, G. (1969). *La crisis de las generaciones*. Barcelona: Península.

MOLINARI, VIVIANA (2003). *Juventudes argentinas, una forma de mirar el mundo: entre voluntad de los '70 y la reflexividad estética de los '90*, disponible en: <http://www.umanizales.edu.co/revistacinde/vol4/SandraViviana.pdf>

MOSCOVICI, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Editorial Huemul, Buenos Aires, Argentina.

MOSCOVICI, S y JODELET, D (1986). *Psicología Social* Paidós Ibérica, S.A. Ediciones.

MORAL, MARÍA (1999). *La construcción retardada de la identidad profesional en jóvenes*. *Psicothema*, 11(1). p 83-96.

MUÑOZ, GERMÁN. "Otra década perdida. Los programas de desarrollo juvenil en la región andina". *Revista Nómadas* 13. DIUC. Bogotá, 2000.

MUÑOZ, GERMÁN (2006). *La comunicación en los mundos de la vida juveniles: Hacia una ciudadanía comunicativa*. Tesis Doctoral. Universidad de Manizales – CINDE.

MURCIA Napoleón (2006), *Imaginarios del joven colombiano ante la clase de educación física*. Disponible en [http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/1-5/nomadas\\_04/revista\\_numero\\_4\\_art08\\_los\\_adolescentes.pdf](http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/1-5/nomadas_04/revista_numero_4_art08_los_adolescentes.pdf)

NUTTAL, J. (1974) (1968). *Las culturas de posguerra*. Barcelona: Martínez Roca.

OBIOLS Guillermo (1997). *Adolescencia: postmodernidad y escuela secundaria*, Ed. norma – Kapelus Bogotá – Colombia

ORTEGA Y GASSET, J. (1955) (1923). "La idea de las generaciones", *Obras completas*, Madrid,

PADILLA, J. (ed.) (1998). *La construcción de lo Juvenil*. México: Causa Joven.

PÁEZ D. (1987) *Pensamiento, individuo y sociedad: cognición social y representación social*, Madrid- Fundamentos.

PÁEZ, D (1987). *Características, funciones y procesos de formación de las representaciones sociales en pensamiento individuo y sociedad*.

---

PAPALIA, E. (2001). *Desarrollo Humano*. Octava Edición. Editorial Mc. Graw Hill. Bogotá Colombia .

PAZ Octavio, (2004) *Los adolescentes y la escuela de finales de siglo*. Disponible en [http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/1-5/nomadas\\_04/revista\\_numero\\_4\\_art08\\_los\\_adolescentes.pdf](http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/1-5/nomadas_04/revista_numero_4_art08_los_adolescentes.pdf)

PERERA, P. MARICELA. (2002) *A propósito de las Representaciones Sociales. Apuntes teóricos, trayectoria y actualidad*, disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/02P075.pdf>

PROYECTO ATLÁNTIDA (1995): *Estudio sobre el adolescente escolar en Colombia. Colciencias. 1ed. Bogotá. Tercer Mundo, T.1.: La cultura fracturada: ensayos sobre la adolescencia colombiana / Gloria Alzate Medina. T.2.: Todo lo que nos gusta se evapora / Rodrigo Parra Sandoval T.3.: La ciudad nos habita / Elsa Castañeda B. T.4.: El silencio era una fiesta / Martha Luz Varodi Z.*

QUINTERO FERNANDO, (2005), *De jóvenes y juventud*, Nómadas -Universidad Central – Colombia, No 23. Octubre, páginas: 94 a 102

QUINTERO Y MOLANO (2008), *Competencias y Educación, usos, alcances y limitaciones*. Proyecto de Investigación VRIT. Universidad de La Salle. Bogotá.

RAMOS, FRANK (2002). *Los jóvenes alumnos de un colegio del sur de Bogotá: Un texto sobre la realidad contextualizada*. Universidad de los Andes.

REGUILLO, R. (2001). *Emergencia de culturas juveniles*. Buenos Aires: Norma.

RENGUILLO Rossana (2007), *Emergencia De Culturas Juveniles, Estrategias Del Desencanto..* Editorial Norma. Bogotá, Diciembre de 2007.

RODRÍGUEZ, OSCAR (2001). *La triangulación como estrategia de investigación en ciencias sociales*. Instituto Universitario de Administración de Empresas.

RODRÍGUEZ, TANIA (2008). *Representaciones sociales. Teoría e investigación*. Universidad de Guadalajara. México

RODRÍGUEZ, TANIA (2007). *Representaciones sociales: Teoría e investigación, Sobre el estudio cualitativo de la estructuras de las representaciones sociales*. Universidad de Guadalajara. Editorial CUCSH-UdeG, México

ROMERO Eulogio (2004), *Representaciones sociales. Atisbos y cavilaciones del devenir de cuatro décadas*. Editor- México – Benemérita – Universidad autónoma de puebla

ROSZAK, T. (1968). *El nacimiento de una contracultura*. Barcelona: Kairós.



---

SANDOVAL Casilimas C. (2002) *Investigación cualitativa*, INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR, ICFES - Módulo Cuatro, INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, ARFO Editores e Impresores Ltda.

SANTACRUZ, H, (2007). *Psicología y psicopatología en la adolescencia*. Acercar las teorías y las realidades. Disponible en [http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/1-5/nomadas\\_04/revista\\_numero\\_4\\_art08\\_los\\_adolescentes.pdf](http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/1-5/nomadas_04/revista_numero_4_art08_los_adolescentes.pdf)

SERRANO J (2004). *Menos querer más vida*, siglo XXI editores, Universidad Central. DIUC, Bogotá D.C.

SERRANO G. (1996), *Perfil psicosocial de los adolescentes españoles*. Psicotheme, Vol. 8 No 1 p. 25 -45

SITIAL, (2008), *La escuela y los adolescente, informe sobre tendencias sociales y educativas en América latina*. Disponible en: <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article1576>

TOFFLER ALVIN, (1981). *La Tercera Ola*, Séptima Edición. Ediciones Plaza & Janes

TOBEÑA, VERÓNICA (2005). *Representaciones sociales sobre adolescentes entre un grupo de profesionales dedicados a la salud: ¿Una cuestión de abordaje disciplinar?* En Revista argentina de sociología. 3(5). p 107-132.

TOBÓN Fernando, (2005), *De jóvenes y juventud*. Revista Nómadas No 23 universidad central – Colombia

UNESCO (1983). *La juventud en la década de los 80*. Salamanca: Sígueme.

VASILACHIS IRENE, (2006). *Estrategias de investigación Cualitativa*. GEDISA EDITORIAL, BARCELONA, ESPAÑA.

VASILACHIS IRENE, (2003). *Pobres, Pobreza, Identidad y Representaciones Sociales*. GEDISA EDITORIAL, BARCELONA, ESPAÑA.

VÁSQUEZ FERNANDO (2002) *El diario de campo: Una herramienta para investigar en le aula*. Enlace Editores, Bogotá, Colombia.

VALERIO Eugenia. (2007) *Hacia las representaciones sociales de adolescencia: elementos para un debate*.


VERGARA, MARÍA (2006). *Representaciones sociales en salud que orientan la experiencia de vida de jóvenes en la ciudad de Manizales Capítulo 3: Representaciones sociales, Capítulo 5: La juventud y los jóvenes*, TESIS DOCTORAL Universidad Autónoma de Manizales.

---

ZACCAGNINI, M (2004), *Tensiones, fracturas, continuidades y discontinuidades entre epistemología de las prácticas educativas y la realidad social*. En Revista iberoamericana de educación.

## ANEXOS

## ANEXO 1: PROTOCOLO DE ENTREVISTA

	<b>UNIVERSIDAD DE LA SALLE BOGOTÁ – COLOMBIA</b>
<b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>REPRESENTACIONES SOCIALES DE MAESTROS SOBRE ESTUDIANTES ADOLESCENTES EN DOS COLEGIOS DE BOGOTÁ</b>	

ENTREVISTA No 2
-----------------

Trascripción ENTREVISTA		
Investigadores: Lizette Johana Flórez Merchán, Oscar Fernando Contento Rubio y Carlos Fernando Díaz Pinto		
Tipo: Entrevista en profundidad.	Fecha de Entrevista:	
Hora de Inicio: 4:00 pm	Hora de Culminación: 5:30	Duración Total: 1:30
Lugar de Desarrollo de la Entrevista: COLEGIO ISIDRO MOLINA		
<b>INFORMACIÓN DEL ENTREVISTADO</b>		
Nombre: JAVIER DÍAZ PINTO		
Título de Pregrado: TÉCNICO EN SISTEMAS Y COMPUTACIÓN		
Experiencia en la docencia: 11 AÑOS		
Colegio donde actualmente labora: COLEGIO ISIDRO MOLINA		
<b>OBSERVACIONES</b>		
En letra cursiva aparecen las preguntas y respuestas de la segunda ronda de entrevistas realizadas al profesor Javier Díaz		
Pregunta: Carlos Fernando Díaz Pinto (CD)		
Responde: Javier Díaz (JD)		

**CD: ¿Cuándo comenzó con su labor docente?**

**JD:** Mi labor docente comienza en el año de 1997, o sea once años

**CD: ¿Nos podría contar cómo fue, dónde empezó, qué lo motivó a empezar como maestro?**

---

JD: Haber, inicialmente después de que salgo del bachillerato empiezo a trabajar, dejo el trabajo y empiezo a estudiar en la universidad pedagógica; hago tres semestre de literatura, me retiro y sigo trabajando y luego por esas cosas de la vida me encuentro otra vez en la docencia después de haber hecho un curso como técnico en sistemas

**CD: ¿Pero ese trabajando era de maestro?**

JD: No, trabajaba en un almacén

**CD: ¿De la experiencia de once años, cuál considera que es la experiencia significativa que tiene?**

JD: Bueno al comienzo todo es como sorpresa para uno y dentro de las cosas buenas que se pudieron hacer o que uno ha hecho esta por ejemplo el proyecto del periódico escolar, que es de pronto lo que uno puede rescatar como experiencia significativa.

**CD: ¿Me podría contar como fue esa experiencia?**

JD: Bueno, el periódico nace como un proyecto escolar en el colegio Isidro Molina y arranca con una profesora de español quien funda el periódico, luego el siguiente año ella se va y yo retomo el trabajo de ella. Dentro del periódico hemos hecho muchas cosas buenas, hemos hecho unas entrevistas, unas visitas a diferentes colegios, cuando hay toma de colegios, en las problemáticas de la zona y hemos trabajado esa parte.

**CD: ¿Su primera experiencia fue con que grados o cursos?**

JD: Yo arranque trabajando en primaria, cuando eso el colegio solo tenía hasta quinto de primaria, como profe de informática de primero hasta quinto. La primaria es un tanto diferente a la secundaria así como también es diferente de la universidad, entonces es otro tipo de problemática que se maneja con los estudiantes, entonces es palpable la diferencia entre un adolescente y un niño, son dos mundos diferentes, son dos problemáticas diferentes. Los niños de primaria son más juiciosos que los adolescentes, acatan más las normas, cumplen con las tareas, además tienen una cosa y es saber que los papás están más pendientes de los niños de primaria; en bachillerato los papás se desentienden, llegan a sexto y los sueltan mas, ya como que la responsabilidad del estudio como que no hace parte de los papás, entonces como que los sueltan; a eso hay que abonarle el nivel académico de los papás, bueno los papás de los adolescentes de grados más altos es difícil ayudarles con las tareas, por ejemplo con la parte de álgebra, química, trigonometría, calculo; es más difícil ayudar a un estudiante si usted no tiene un buen nivel académico en esos grados altos que en las tareas de primaria, digamos que está naturalmente más diseñada la educación primaria para hacer tutoría por los papás, que en bachillerato.

**CD: Cuéntenos ¿cómo los jóvenes asumen las normas en el colegio?**

JD: Pues también depende del tipo de joven, del tipo de edad que tenga, por ejemplo, los pelados de sexto y séptimo todavía digamos que son muy escueleros, son muy de primaria todavía, pero ya los de octavo, noveno, décimo y once ya tienen otras actitudes totalmente diferentes; entonces en cuanto a las normas pues ellos digamos que por ley natural ellos se revelan contra las normas en esa etapa de la vida, entonces en las normas con ellos siempre habrá dificultades, igual no con todos los pelados. Siempre uno de profe tiende a generalizar pero no con todos lo grados se tiene dificultad en cuanto al acatamiento de las normas.

Los niños tienen mas pegadas las normas, toman apuntes juiciosos, acatan las ordenes del profesor, de lo que les digan, están más pendientes de ese tipo de cosas, de las normas de lo que ellos aprendieron, son más pegados a eso, son más juiciosos haciendo tareas, ponen más atención, son más receptivos. Los de décimo y once no, digamos que ya aprendieron a jugar el juego de la escuela y entonces ya le cogen el ritmo y ya hacen cosas

con más frescura, entonces no entregan tareas, saben a quien le cumplen, saben a quien no le cumplen, saben hasta donde traer para poder pasar, que debe presentar para sacar la A y la otra es que como los papás no están ahí encima entonces ellos hacen cosas más mediocres.

**CD: ¿Podría decir que joven es sinónimo de rebeldía?**

Si, Yo creo que si porque a lo largo de toda la historia uno ve que los movimientos juveniles, los movimientos sociales se han generado siempre desde la juventud, entonces en las marchas en su mayoría ve jóvenes por la misma condición, es una condición de estar buscando el cambio, de querer cambiar el mundo, de querer estar, de querer abrir su vida, de mirar desde donde va a enfocar todo lo que le falta de vida, entonces él no esta de acuerdo ni con lo establecido ni con las reglas entonces por ende es rebelde.

A lo largo de la historia se ha visto que son quienes cambian las normas, los que cambian las cosas, las normas que establece un sistema son los jóvenes, los grandes cambios los han hecho los jóvenes, los jóvenes están innovando, en la moda por ejemplo, el estudiante en la moda es el que se inventa, rompe los pantalones, se pone el saco a revés, la camisa por fuera, ellos están siempre pensando en como cambiar esas normas, como establecer sus propias normas y como crear sus propias normas y en ese sentido cuando uno dice que no son lideres y ahí cuando ellos establecen sus propias normas hay algo de ser líder, que quiere que los sigan los otros estudiantes o los otros jóvenes. Uno ve por ejemplo en lo que hablaba de la moda, uno no ve a los viejos inventando, en la parte creadora y del cambio es básicamente y naturalmente de los jóvenes. Cuando usted quiere cambiar las normas ya esta haciendo un acto político, si es un acto político de rebeldía o así sea negociando usted esta haciendo un acto político.

**CD: ¿Podría contarnos algún caso en particular de cómo es la actitud de los estudiantes frente al manual de convivencia?**

JD: El manual de convivencia digamos que los de primaria le tienen miedo a cosas como el observador, la llamada de atención del estudiante, al hacerle traer al acudiente o una nota; pero en bachillerato eso ya es más inofensivo, Yo creo que con ellos ya toca es como negociar, porque a ellos no los asusta ni el observador ni que uno le diga que traiga al acudiente, no lo traen, toman del pelo, manipulan al papá, tienen unas estrategias para evadir la norma y en ultimas se saltan la norma. Las acatan o digamos como se dice vulgarmente, le cogen el tiro al sistema y empiezan a manejarla y a manipularla.

Por ejemplo hay un estudiantes que es de apellido Santiesteban, él era uno de los que no acataban normas , él se toma todo del pelo, pero entonces se jugaba la estrategia de ganárselo a uno, o sea como dicen ellos en su lenguaje de “tramarlo a uno”, infringen la ley pero se le vienen por las buenas y dicen “Profe, fresco, tranquilo” y le responden académicamente y digamos que lo manipulan a uno, entonces uno entra ahí donde digo a negociar; entonces si a uno le trabaja el pelado entonces la norma la puede volverla más flexible porque es un estudiante que académicamente le rinde, entonces ese es en los casos que los estudiantes saben manipular la cosa, y se acostumbra ya a manipular la cosa; y el resto es innumerable, los estudiantes que en ultimas todos los años están ya que los expulsan, entonces uno dice ¿por qué ese chino sigue aquí?, por qué ese estudiante sigue aquí si él ha cometido tantas faltas, entonces es porque ha sabido burlar la ley, la norma.

**C. ¿Cuándo la Institución sanciona a un estudiante por una falta cometida, esto afecta al estudiante?**

JD: Hay dos formas de afectarlo, uno en lo pedagógico y lo otro en lo social, en lo pedagógico que el estudiante diga “me sacaron del aula de clase y el estudiante diga me

estoy perdiéndome la clase de informática o estoy perdiéndome la clase de biología, o la de ingles y no estoy aprendiendo”, en eso no los afecta mucho, lo afecta más en lo social, el hecho que lo hayan sacado de clase o que lo suspendan, que lo manden para la casa a él lo afecta, el no verse con los amigos entonces uno ve los estudiantes suspendidos cuando lo suspende para la casa, la salida del colegio es a las dos de la tarde y uno los ve desde la una y media de la tarde esperando que salgan sus compañeros; y no es precisamente para que le presten los cuadernos para adelantarse, es para adelantar el cuaderno en cuanto a chismes y haber que paso en el colegio y saber quien vino y quien no vino, y por la presión del grupo, por estar con el grupo. En lo académico no es que les afecte mucho, la otra es que en el colegio se sanciona de una manera, y los papás por ejemplo las sanciones en la casa, los papás los dejan a los muchachos hacer lo que quieran, los dejan jugar maquinitas, se levantan a las diez de la mañana, toman eso como un descanso de un día festivo , o sea no hay el castigo que de pronto hace el colegio, lo otro es porque los papás trabajan, entonces los dejan solos y listo, a los papás no les gusta que sancionen a los estudiantes porque el colegio con la función que cumple como guardería de cuidar a los estudiantes ahí se queda sin piso y en la casa se quedan solos, como que no hay quien me los cuide, es la preocupación más de los padres.

**CD: ¿Consideraría que los estudiantes de hoy en día son más irreverentes que los de las generaciones anteriores, por ejemplo los de su generación?**

JD: No, Yo solamente diría que hay de todo como antiguamente, de pronto si uno hace memoria con respecto a cuando yo estudie, también habían los pelados que eran bien cansones, habían los caspas que llamaba uno, pero también habían los juiciosos, había de todo; lo que pasa es que a mí me parece que hoy en día los pelados desde más temprana edad empiezan a ser más abiertos, porque antiguamente un niño daba su opinión pero no contaba o contaba muy poco, hoy en día un pelado habla y se le tiene en cuenta su opinión.

Los jóvenes de antes le temían más a la autoridad del maestro, a la autoridad de los padres y de los adultos; en general hoy en día los estudiantes son más de igual a igual, Yo le decía que no tenían miedo, era una generación que no le temía a enfrentarse en lo social a la demás, a gente; y el hecho de haber cambiado las cosas en el sentido de que a los jóvenes de hoy se les respeta su opinión, se tiene en cuenta lo que dice, lo que ellos hablan, lo que ellos opinan; entonces eso ha generado la condición de que ellos tengan un cierto posicionamiento en lo social.

Son distintos en ciertos sentidos, si claro, son distintos, por ejemplo un tipo la otra vez hablaba que los muchachos no le tenían miedo a nada, o sea antiguamente uno tenía más temor hacia los adultos, hacia un profesor había el respeto, hacia las personas mayores, ese tipo de cosas hoy en día el pelado no, hay un poco de respeto pero muy poco, la figura de autoridad como tal. Digamos que los papás ni los maestros son figura de autoridad en muchos casos ¿no?.

**CD: ¿Cree qué los docentes si entienden la condición del joven?**

JD: Si, Yo creería que casi la mayoría entiende eso, lo que pasa es que una cosa es cuando a uno lo entrevistan y otra cosa es cuando uno habla con otro profe, y otra cosa cuando tiene que enfrentarse a treinta o cuarenta en una aula de clase, entonces usted tiene que asumir otro rol, otro papel, o sea cuando usted habla de los estudiantes aquí en la entrevista o con los colegas lo habla con otra persona que tiene, digamos un nivel parecido al suyo y esta en otra condición, pero cuando usted llega a clase es el modelo a seguir, usted es el que debe manejar en últimas el grupo; entonces usted tiene que asumir otro papel y además por la cantidad de estudiantes también.

Casi uno dice “ellos son así” y digamos que tenemos una guerra de poder ahí con los estudiantes, o sea hay como una guerra siempre entre el estudiante y el profe, ellos lo prueban, ellos lo miden a usted. Yo tengo estudiantes que siempre me están preguntando cosas “profe como algo tal cosa, usted sabe como se hace tal cosa” porque ellos están midiendo que tan bueno es usted, entonces si usted no sabe o si usted demuestra no saber algo entonces esta perdiendo en la guerra por el poder con ellos.

Ellos actúan de acuerdo al maestro, más o menos existen dos tipos de maestros; metiendo en dos costales a los maestros, generalmente uno ve digamos que dos tendencias, una a ser permisivo, el buena gente, el buena papa; o ser el rígido y entre esos dos digamos que esta el resto de tipo de maestros el más o menos rígido, el más o menos blando, pero esas son las dos tendencias marcadas en los maestros, de acuerdo a como uno sea los estudiantes lo van midiendo a uno, que tan rígido es, que tan buena gente es, hasta donde puedo llegar con este maestro, ellos lo entienden y lo manejan.

El otro día había una profe de español, que no era muy buena profe, los pelados se dieron cuenta; entonces lo que pasó es que en el momento que se dan cuenta de eso empiezan a saber que ella no corresponde al rol que debe jugar como profesora, entonces ellos asumen ese rol y la clase hasta ahí llega. La actitud de los estudiantes en la clase es de tomar del pelo, molestando, no le creen y si a usted no le creen, pues sencillamente, si usted habla pues no pasa nada.

Yo no estoy de acuerdo con lo drástico, Yo soy más de negociar más de hablar de convencer de persuadir. Yo creo que las normas y las reglas si deben existir, que se deben emplear pero entonces hay que saberlas emplear y saberlas negociar con los pelados, porque a la mayoría de los pelados no puede entrar a chocar con ellos, usted choca con ellos y los pierde; entonces no sé que tanta influencia pueda tener un maestro estricto. Yo pienso que hay maestros que son estrictos y los pelados le cumplen y le rinden obligados, por temor y a veces hipócritamente le rinden, pero en ultimas a sus espaldas hablan mal de ellos, lo insultan, no lo quieren, pero le cumplen entonces uno dice ¿ese es el papel de la escuela? ¿Obligarlos? o que ellos reciban el conocimiento con agrado, que aprendan las cosas porque ellos quieren.

**CD: ¿Podría relatarnos como se comportan los estudiantes en tu clase?**

JD: En mi clase pues depende del curso, hay unos cursos muy buenos muy atentos, otros indisciplinados, otros que no rinden tanto, otros que rinden si; o sea hay diferentes tipos de cursos. Yo en mi clase por ejemplo hay como dos o tres tiempos, entonces uno que es cuando hacemos una lectura al comienzo de la clase, luego hay una explicación y en esos veinte o treinta minutos de clase Yo siempre les digo que es el momento sagrado, que todo el mundo esta poniendo cuidado y esperando instrucciones, ya después los pelados pueden como soltarse, entonces la clase tiende a ser más relajada o algo así, entonces se pueden parar, pueden hablar, pueden compartir, pueden reírse, pueden oír música, si, entonces ese tipo de cosas

**CD: ¿Podría contarnos cuál es la actitud del joven frente a la autoridad del colegio, como los coordinadores y el rector?**

JD: Frente a la coordinadora y al rector hay un poco más de respeto, uno porque la coordinadora y el rector no están metidos más en la clase, están como más alejados del aula; entonces para ellos es algo extraño tener al rector y a la coordinadora ahí metidos, es una figura por encima de los profes, a los profes le hacemos caso al coordinador y al rector, ellos ven que hay alguien superior al profe, entonces hay como un mayor respeto hacia

ellos y de pronto como más temor, porque en ultimas los que sancionan, las sanciones graves; pues las ejercen son los rectores y los coordinadores.

**CD: ¿Considera que frente a las normas que venimos hablando, acatan más las normas los niños o las niñas?**

JD: Si, Yo no se si sea una visión machista o que, pero las niñas son más juiciosas, en general son más juiciosas que los niños en el cumplimiento de las normas y en la disciplina, o sea si uno se pone a mirar cuantos pelados baja uno a rectoría o a coordinación o con quienes uno discute o con quienes uno tiene ciertos roces, pues en su mayoría es con los hombres, las mujeres casi no, pues en mi caso.

Creo que es la misma condición de la mujer o sea es la misma condición que se ha tenido la mujer a lo largo de la historia, entonces la mujer siempre ha estado gobernada por el hombre, entonces desde el papá, el cura, el gobierno desde todo lado la mujer siempre ha estado gobernada, entonces es más proclive a obedecer las reglas, las normas; entonces las mujeres son más juiciosas

**CD: ¿Según su experiencia como ve nuestro sistema escolar, en comparación con la época en que usted se educó?**

JD: Antigüamente el maestro era autoridad, los estudiantes lo veían como autoridad y digamos en el caso de las sanciones, de las expulsiones se era más estricto, en cuanto a las normas también; por ejemplo uno en mi época le revisaban que uno llevara la peinilla, la embolada, el corte de cabello. Las mujeres por ejemplo el caso de los aretes, el caso de las uñas pintadas, el maquillaje; en ese tipo de cosas por ejemplo ya hoy en día pues no, o sea las normas y las reglas es más flexible, es mucho más flexible

El modelo pedagógico que se utiliza en nuestro país ha hecho que los estudiantes sean más mediocres, entonces ellos pueden faltarle a usted con la tarea y “se la traigo después, o la hago hasta donde yo quiera, la hago como yo quiera”, ellos son los que colocan el tiempo y ellos son quienes manejan la situación, como es tan flexible la entrega de tareas, la entrega de notas, los periodos de recuperación, el perder las materias y pasar el año ese tipo de cosas. El decreto 230 que promueve estudiantes que perdieron el año, ese tipo de cosas lo que hace es que ha perjudicado el rendimiento académico de los estudiantes, los ha vuelto más flojos en ese sentido, los profes criticamos tanto eso.

**CD: ¿Cuénteme alguna situación que haya vivido usted o alguno de sus compañeros sobre las relaciones de autoridad entre padres e hijos?**

JD: Bueno, en la relación de los padres con sus hijos también hay de todo, esta el padre represivo, autoritario; hasta el padre que se deja manipular del hijo y el que manda en ultimas es el hijo, entonces hay casos extremos, que casi los casos extremos son los que uno más recuerda porque son los casos que se han llevado a coordinación, los casos en los que uno a ha involucrado en inconvenientes con los papás, por ejemplo hay un caso en la que una mamá un día dijo “profe” era un pelado como de octavo o de noveno, el pelado antes tomaba y faltaba a casa, entonces no llegaba a casa un día o dos días, entonces por eso también faltaba al colegio; entonces llego la mamá un día y me dijo “profe Yo necesito que me la ande duro a mi hijo porque es que él no me hace caso” entonces ahí es donde uno ve la ausencia de autoridad en la casa, entonces si hay ausencia de autoridad en la casa pues muy difícilmente el pelado va a acatar normas en el colegio

**CD: ¿Considera que los jóvenes de hoy en día son más autónomos?**

JD: Si claro, son más autónomos. Los pelados por ejemplo ellos enfrentan los problemas personalmente bien o mal, haciéndolo bien o haciéndolo mal pero lo enfrentan, entonces uno ve mucho pelado que esta solo en la casa, entonces no tiene al papá, no tiene a



la mamá para estarle comentando, para estar pidiendo apoyo, para estar tomando decisiones, entonces los pelados dicen “voy a comprar tal cosa, me voy a meter a hacer tal cosa” y uno percibe que no consultan mucho en la casa y que más bien informan en la casa pero no es tanto el permiso

**CD: ¿Cuál es la actitud de los estudiantes frente a las tareas, los trabajos en general al aspecto académico?**

JD: También eso hay de todo, hay los pelados que les gusta investigar, hacer las tareas, que son juiciosos, hay unos que se copian, los que no las hacen, los que no se toman ni siquiera la molestia de copiar. Hay una irresponsabilidad. Yo creo un poco auspiciada por la ley, entonces como la ley es demasiado permisiva en el campo académico, entonces usted puede recuperar, usted tiene opciones de perder varias materias y después recupera. Entonces al ser tan lapso el tema académico entonces los pelados también, se le ayuda ahí en la parte de la responsabilidad.

El año pasado había un pelado que perdió ocho materias en el primer periodo, en el segundo perdió nueve, y al final del año paso perdiendo dos o tres materias, pero paso; y este año perdió tres, va perdiendo tres, entonces Yo lo llamo y le digo pilas que usted va perdiendo tres, él dice “fresco profe que Yo perdí el año pasado nueve y al final pase, cómo no voy a pasar este año” ellos al ver la norma y saben que pasan entonces no hay que esforzarse mucho

**CD: ¿Qué comentan los profesores frente al rendimiento académico de los estudiantes?**

JD: Haber, Yo creo que hay mucha crítica cuando uno se reúne en la sala de profes, entonces ve mucha crítica y mucha quejadera pero hay muy poquitas, muy poquitas propuestas; hay muy poquita gente que propone cosas alternativas a las que se hacen diariamente en el colegio, que dicen “venga y que tal si hacemos tal cosa” o sea hay muy pocas ideas y si mucha quejadera, críticas de los estudiantes frente a la parte pedagógica y disciplinaria, comentarios como “esos chinos no hacen nada, esos son unos vagos” pero no hay la propuesta y Yo creo que no hay la propuesta porque no hay la preparación para hacer la propuesta, desde las universidades no hay esa preparación para hacerlo

Son muy facilitas y se van por lo mínimo inclusive el modelo de la educación juega un papel, cuando le dicen a uno “los logros mínimos” entonces ellos también se van ahí por lo mínimo, entonces ellos se van al menor esfuerzo que necesito presentar para poder pasar, cuanto tengo que sacar para poder tener la A y que no me exigen en la casa y no me frieguen los profes, entonces queda en el compromiso de pasar, no del saber, ni de aprender, ni de que conocimiento me va a quedar, sino es más el salvarse.

**CD: ¿Por qué considera que los estudiantes asisten al colegio?**

JD: Porque les toca, porque los mandan de la casa, porque la mamá les dice hay que estudiar y los matriculan, pero en su gran mayoría los pelados no saben a que van, no es un acto consiente que es la diferencia con el nivel universitario, uno se inscribe en una carrera para estudiar lo que usted eligió, usted aquí no escoge estudiar, no escoge el curso, casi usted ni escoge el colegio, bueno hoy en día los pelados tienen más opción para escoger su colegio pero van un tanto obligados por el papá y la mamá, por la sociedad, porque hay que estudiar para ser alguien en la vida

No, creo que la mayoría no están motivados por el deseo de aprender, ellos saben que tienen que estudiar para ganarse la vida

Bueno, como digo casi siempre se le quedan a uno los recuerdos negativos, no se, hay casos de estudiantes que toman del pelo, hay gente que falla, hay un estudiante que me

encontré hoy precisamente, un estudiante que entro al colegio a hacer décimo y once y nunca llego temprano al colegio; la entrada al colegio era las 6:20 a.m. y el llegaba a las 7:00 a.m., 7:30 a.m. Y entonces peleaba con la coordinadora y la coordinadora peleaba todos los días con él y le hacia traer al acudiente, él no hacia tareas, pero a lo ultimo él pasaba porque se colgaba de los compañeros, porque lo inscribían en los trabajos, porque era muy buena gente entonces todo el mundo le colaboraba y el pelado en ultimas paso; entonces ese es un caso clásico del estudiante que coge la norma y la manipula, entonces el nunca le alegaba a la coordinadora, aceptaba el regaño todos los días por brava que estuviera la coordinadora y el día que le decía la coordinadora “se devuelve” él se devolvía “me trae al papá” se lo traía “firme el observador” se lo firmaba y con los profes, entonces se la tramaba a uno “le traigo el trabajo, después se lo traigo, ya casi se lo traigo, le traigo la mitad” y por ahí cuando ya veía que se rajo, entonces ahí si rendía y hacia un buen trabajo entonces manejaba la cosa así.

**CD: ¿Si no es lo académico lo que atrae a los jóvenes, qué es lo que los atrae?**

JD: A un joven lo atrae la parte social, el estar con los otros compañeros, el estar con la novia, con los amigos compartiendo, como socializando; en ese sentido había un profe que me dicto clase algún tiempo, hace mucho tiempo y el decía que “el acto de educar es un acto de socialización y punto” entonces si uno lo mira a horita pues dice el profesor tenia harta razón, porque los pelados iban era a eso, a socializar más que a aprender y a investigar que debería ser el fundamento de la escuela

**CD: ¿Qué habilidades rescataría de los jóvenes?**

JD: Todo lo que tiene que ver con el manejo de computadores, de aparatos, digamos que ellos vienen con ese chip del manejo de la tecnología, en eso son muy hábiles y en eso le ganan a nuestra generación

Bueno Yo diría que son más las habilidades verbales, las comunicativas, de la parte verbal hablan mas, se desenvuelven mejor, pueden tomar buses más fácilmente, pueden abordar gente de una manera más fácil, si porque no hay ese temor que existía en las generaciones de los profes de mi generación, entonces eso los hace diferentes pero además de eso ellos tienen unas posibilidades y unos medios diferentes a los que uno no tenia, eso hace que uno los vea más desenvueltos en la vida diaria; por ejemplo en mi época tener acceso a la información era muy difícil, a través de las bibliotecas; habían en Bogotá muy poquitas bibliotecas eran cinco o seis bibliotecas, no eran mas, hoy en día ellos tienen más medios y Yo creo que esa condición hace que ellos se desenvuelvan más fácilmente.

**CD: ¿Conoce los juegos que los estudiantes manejan?**

JD: Si claro, los juegos bueno, los juegos de estrategia, los juegos en línea, que son los juegos más vendidos a hora, entonces ellos la pasan jugando, ellos juegan mucho. Haber los juegos en línea usted puede tener un contrincante un adversario en cualquier parte del mundo, entonces puede jugar a través de Internet con una persona que este en China, en Australia o puede aliarse aquí con un Argentino un Mejicano.

Bueno, siempre los juegos los han criticado casi siempre, uno lee artículos, la gente hace investigaciones y los juegos salen mal librados, Yo diría que los juegos no son malos lo malo es el abuso de los juegos, es como la televisión, la televisión el aparato y el invento de la televisión no es malo, lo malo es lo que hay en la televisión y lo malo es sentarse a ver televisión siete u ocho horas, entonces las mamás vienen afanadas a decir “profe este chino la pasa siete, ocho horas frente al computador, qué pasa” y Yo le digo, usted cuantas horas ve televisión en el día señora? Entonces la señora me dice “Yo veo tal novela, la del medio día, padres e hijos, el noticiero” y se ve siete u ocho horas de televisión, entonces no es lo

mismo ver siete u ocho horas de televisión y ver siete y ocho horas de video juegos, Yo creo que embrutece más la televisión, pero los juegos hay unos que si son “peligrosos”; entonces recientemente, hace como dos años hubo en Estados Unidos por parte de dos estudiantes que se dedicaban a estudiar un juego que se llama Bully, es un juego donde unos estudiantes acosan a otros estudiantes y pues ellos eran aficionados a eso, tenían pagina de Internet y se sabían todos los trucos; y entonces a ese juego se le atribuyo esa masacre que hubo ahí por culpa del juego, entonces esos juegos Yo creo que sabiéndolos manejar pueden servir, por ejemplo en el caso de los estudiantes menores para el manejo de la motricidad fina eso ayuda arto. También hay estudios que dicen que los juegos han hecho que los estudiantes tengan una mejor visión, entonces el ojo esta más educado para ver cosas que uno que no juega no ve, entonces los pelados están jugando y uno se acerca y les pregunta contra quien esta jugando? y contestan “no mira que arriba, a la izquierda hay tal cosa” entonces amplia el campo visual, ese tipo de juegos, la otra son los juegos que tienen tiempo entonces el juego que tiene un tiempo esta obligando al pelado a cumplir una tarea en un tiempo, entonces lo obliga también a exigirse, entonces es un nivel de exigencia en contra del tiempo.

**CD: ¿Considera que los video-juegos los hacen ser más inteligentes?**

JD: Yo creo que los hacen ser más hábiles, ganar más habilidades, entonces lo que le decía amplían la visión el manejo de la motricidad, es como más habilidad.

La Internet paso de ser un arma de guerra de los gringos de espionaje, para convertirse en un centro de entretenimiento, las paginas que los estudiantes buscan tienen que ver más con el placer, más con el de entretenerse, más con el de distracción, entonces uno encuentra en los ranking de paginas visitadas por ejemplo esta la de youtube que es una pagina de videos, que hay más de cien millones de videos y que los estudiantes buscan videos musicales por ejemplo, la persona que tiene más links en el mundo es Shakira, entonces uno dice lo que más se busca en la Internet es eso a nivel mundial, las lectura que se hacen en Internet son muy pocas por ejemplo los libros electrónicos que existen en Internet, porque no todo lo de la Internet es basura, entonces encuentra uno libros, enciclopedias un resto de cosas que se pueden utilizar pero que los estudiantes lo que hacen es buscarlo más por entretenimiento, van mucho a paginas como las que están de moda a horita como hi5, que son para buscar grupos de amigos, hay una que es para chatear, chateo virtual que es con matachitos que usted crea un perfil, un personaje e interactúa con otros, a ellos les gusta mucho chatear; Yo diría que el noventa y algo por ciento de los estudiantes de hoy en día tiene correo electrónico y la Internet la buscan es para hacer amigos, para hacer amigos y para divertirse básicamente, ellos están buscando juegos, están bajando juegos, para la parte académica pues usan la página de google que es la de consultas de tareas, el maestro tiene que saber utilizar la Internet y conocer las páginas a las que ellos entran, saber como preguntarle una tarea, qué tipos de tareas colocar, uno de maestro se queja mucho del copy page, entonces la queja recurrente y la queja que la hacen a uno como profe de informática es “esos estudiantes no hacen sino copiar y pegar y listo” entonces si uno se remonta a la época de uno, uno lo que hacia básicamente era lo mismo buscar en una enciclopedia o en un diccionario o donde encontrara y copiaba, le decían a uno un resumen, pues cogía dos o tres páginas y cogía los párrafos que uno creía que eran importantes y los pegaba; entonces copiaba y pegaba, pero entonces la queja normalmente del maestro es “pero uno antes por lo menos se escribía lo que había en los libros y algo les quedaba” entonces lo que Yo creo es que el maestro debe ser más recursivo en el sentido cuando coloque las tareas, entonces es decirle hágase una poesía de tal tema, hágase unas rimas de tal cosa, hágase un cuadro

sinóptico, hágase un mapa conceptual, una serie de tareas que no se van a encontrar en las paginas que tradicionalmente encuentran todo, las paginas como monografías.com donde usted encuentra desde una tesis hasta las sumas de primaria, investigaciones de segundo de primaria y ese tipo de cosas; o las paginas del rincón del vago donde le resuelven el ejercicio a usted, encuentra gente que le resuelve gratis y cobrando; creo que la Internet tiene que volverse una aliada de los profesores y de la enseñanza, hay que saberla utilizar. La otra queja es que dicen que los estudiantes con la Internet son más perezosos y que con el computador son más perezosos, pero la culpa no es del aparato porque sino uno tendría que decir que las mujeres de hoy en día son más perezosas porque tienen lavadora y las de antes no tenían lavadora, entonces los que dicen eso les cabría la pregunta sobre eso.

**CD: Se comenta que hoy en día que los jóvenes de hoy son más inteligentes, ¿Usted que opina de esta afirmación?**

JD: Pues Yo no se que tan inteligentes, lo que Yo si diría es que tienen más conocimiento, que tienen más cosas en la cabeza, porque los viejitos diríamos que uno con menos cosas hacia lo mismo o más cosas, pero lo que diría en general es que los pelados tienen más acceso al conocimiento y entonces Yo creo que si tienen más conocimiento

**CD: ¿De acuerdo a su experiencia existe diferencia entre los gustos de los jóvenes de hoy en día con las generaciones anteriores?**

JD: Si claro, Yo he dicho por ejemplo que en mi época era el gusto por lo bello, por lo bonito, por lo armónico y hoy en día es culto a lo feo; entre más feo usted se vea, entre más feo usted se vista o sea que se salga del estereotipo, entonces es como la imagen a seguir en ese sentido; Yo creo que si antiguamente de pronto no se si por las normas, pero la gente era más encasillada, por ejemplo en el caso de las canciones uno oye las canciones antiguas y los cantantes eran verdaderos vocalistas, hoy en día las canciones no se entienden, entonces no son tan buenas: a pesar que tienen tantos instrumentos, que es algo que llama mucho a los jóvenes que es la música, la música es lo que los toca a todos los estudiantes, a todos los jóvenes

El tipo de música que les gusta escuchar es de acuerdo a las inclinaciones que tienen, respecto a ciertas subculturas, entonces por ejemplo a horita esta muy de moda el regeé entonces los rastas están de moda a horita, un día hablando con unos pelados decían “no como ahora salio de moda lo del rasta”, ¿ahora?, pero si el rasta salido de moda hace años, como desde los sesenta, entonces ellos creen que eso es novedoso y se pegan de eso, hay otros que oyen rock si, básicamente se oye eso, el rock que sigue siendo el que manda la parada, como dicen ellos

**CD: ¿Conoce algunas situaciones o experiencias que muestren cómo es el tipo de relación de pareja entre los jóvenes?**

JD: Bueno, las relaciones también hay variadas. Yo he visto parejitas en el colegio que duran tres, cuatro, cinco años de novios; como hay las parejas conflictivas que pelean todos los días pero siguen ahí, Yo creo que son un reflejo de la sociedad que nos vende la televisión, de la sociedad que vendemos nosotros los adultos, entonces ellos en ese aspecto en su búsqueda de experiencia están imitando lo que ven en la televisión y lo que ven en la casa, entonces ve uno pelados bien machistas, que uno dice ¡huy! ese chino de donde salió tan machista? Entonces producto de la sociedad y de la casa, se ven esas situaciones así, pero la diferencia grande con relación a los noviazgos antiguos es la falta de compromiso, entonces uno ve que son los amigovios, que somos parceros, que somos novios, que somos casi novios, que amigos con derechos; tienen un tipo de relaciones que son relaciones sin ningún tipo de responsabilidad y ningún tipo, como le dijera, que usted le deba al otro

entonces vamos a ser novios pero no mas, no hay ningún tipo de compromiso

Pues existen diferentes tipos de pareja, hay unas parejas que duran hartos cinco años, tres años, seis años; las parejas conflictivas que pelean, que se arreglan, que vuelven y pelean, vuelven y se arreglan, hay una cantidad de conflictos entre ellos, entre las niñas por los niños, entre los niños por las niñas, de celos de ese tipo de cosas, entonces ahí hay como de todo encuentra uno a veces que eso si influye en lo académico, entonces hay pelados que consiguen una novia y cambian su comportamiento frente al estudio, entonces se vuelven o más juiciosos o descuidan el estudio por estar atendiendo a la novia. Hay dos casos, por ejemplo un estudiante que es de mi curso y tiene la novia en el mismo curso, entonces cada vez que pelean tiene uno que aguantarle el genio a él, cuando están en conflicto los dos es como una forma de llamar la atención frente a su pareja de demostrar que esta bravo y entonces se pone bravo con todo el curso, ese tipo de relaciones si los afecta, lo sentimental afecta lo pedagógico.

**CD: ¿Cuáles son las expectativas de los jóvenes para el futuro?**

JD: Hay pelados que quieren la mayoría quieren estudiar, uno si ve que ellos quieren hacer cosas y muy pocos lo logran, entonces uno ve las estadísticas; no se alcanzan a llenar las expectativas de todos los pelados pero Yo digo que ellos si tienen sueños, que ellos si quieren hacer cosas; bueno hay los pesimistas también, por ejemplo el año pasado me toco un pelado que decía “Yo quiero ser policía porque me entere que a los policías los pensionan a los cuarenta años” entonces le decía hermano usted tiene diez y seis años y esta pensando en pensionarse, entonces hay como diferentes tipos de estudiantes también.

Siempre he dicho que hay dos tiempos, dos formas de manejar el tiempo, una que a ellos la concepción del tiempo es diferente a la que tiene un adulto, un adulto esta más pendiente de los días, de las horas, de las semanas, de los meses, el tiempo para los adolescente como que no transcurre, como que los plazos no son tan apremiantes, a uno se le cumple la quincena, uno esta esperando la quincena para que le paguen, uno esta esperando el mes se le cumplen los recibos, la cuota de apartamento, la tarjeta de crédito; entonces el tiempo para uno es diferente para el tiempo que manejan los estudiantes. En cuanto al futuro como tal, de que voy a hacer después de que salga, el tiempo le pasa tan rápido a ellos o tan lento que cuando llegan a once no saben que hacer con su vida porque no están preparados todavía a decidir que hacer y además porque no saben verse en el futuro, es algo muy incierto y la otra cosa es que el futuro de nuestro país es un futuro lleno de desesperanza, entonces los pelados dicen “yo quiero estudiar medicina”, pero la medicina vale ocho millones de pesos y la dictan solo en cuatro o cinco universidades, entonces “yo no puedo acceder”, y en un colegio como el nuestro que es un colegio popular de escasos recursos estratos uno o dos, los estudiantes para tener acceso a esa educación superior pues es muy difícil, entonces ellos piensan también en estudiar, ellos le preguntan a usted “profe cuanto gana usted” y unos les dice, ellos dicen pero que estudiar tanto y ganar tan poquito, “Yo tengo un tío que es mecánico y no hizo sino hasta quinto de primaria y esta ganando mas, o gana igual, o gana menos”, ellos asumen el futuro académico de ellos o el futuro que hacer para ganarse la vida y ahí como que encuentran que es desesperanzador el futuro que hay en nuestro país.

**CD: ¿Qué comentarios hacen los maestros frente a la forma de vestir de los estudiantes?**

JD: Bueno uno como profe le gustaría que los estudiantes llegaran bien uniformaditos eso si, como bien juiciosos, entonces siempre hay la queja por la gorra que se traen, por la chaqueta que no es del uniforme, por los zapatos que no son, por los tenis que están de

moda y por los implementos que utilizan, por el i-pod, el mp4, las memorias; ese tipo de cosas Yo creo que básicamente esas son las peleas en los cursos

**CD: Frente a los gustos musicales ¿qué piensan los maestros?**

JD: Yo creo que ahí nos falta mucha información a los maestros, creo que seria bueno que supiéramos un poco de todo lo que se manejan en las tribus urbanas y el tipo de música, hay una música que uno no conoce entonces hay gente oyendo y uno dice eso es rock, no eso es ska, hay un poco de géneros musicales que uno no conoce y que ellos si manejan, así manejen uno o dos pero ellos si lo manejan; pienso que uno debería tener el conocimiento para poder entablar discusiones con ellos.

Hay los profes que les gusta su genero musical son inclinados más hacia su genero musical están los que les gusta el vallenato, los que les gusta la canción protesta les gusta las baladas y con respecto a la moda es la critica a como se visten los estudiantes con lo musical respecto a lo que decíamos antes no hay que olvidar algo y es la influencia que se ejerce la familia lo que se escucha en la casa entonces uno ve estudiantes de cuarto o tercero primaria de siete u ocho añitos cantando canciones de Jony Rivera de despecho, Dario Gómez entonces uno dice que no son propias de los estudiantes pero que ellos se las saben y se la saben simplemente porque en la casa las escuchan los papás las están escuchando ese tipo de música. Yo creo que lo que es la música y la moda son dos cosas que están dictadas actualmente por la sociedad de consumo y representadas por la televisión y la radio, uno ve las emisoras de moda como san La Mega y ese tipo de emisoras que son las que venden las canciones. Frente a esas modas en el colegio como existe uniforme entonces se ve muy poco que traigan, algunos estudiantes traen prendas diferentes a las de su uniforme entonces como ve uno la moda, la ve a través de botones por ejemplo se colocan el botón de la matica de marihuana, de reguetton Don Omar y ese tipo de personajes se ven en los botones se ven en las carátulas de los cuadernos en los dibujos que ellos hacen pues es eso más que todo.

Personalmente me identifico con muy pocos, a mi me gusta casi toda la mayoría de la música, pero me parece que ahí hay unos gustos diferentes y de acuerdo a las edades; en la etapa de la primaria, para el caso de las niñas están con Patito Feo y las divinas, entonces están cantando y todas quieren bailar como las divinas y se saben las canciones de las divinas, todo el tiempo, todo lo que tiene que ver con la novela; para los estudiantes de sexto como hasta noveno están en al onda del reguetton, entonces todo es reguetton y reguetton y ya los más grandecitos hay como más variedad de géneros, entonces ya como que están escogiendo su tipo de música, su genero musical, entonces encuentra los del hip hop, los que siguen con el reguetton, los que siguen el rock, a horita hay una moda marcada que es el regeé.

**CD: Cómo ya se termino el primer periodo académico ¿Cuál es comentario de los profesores respecto a los estudiantes?**

JD: Bueno en el colegio este año se lleva a cabo un cambio y es el de calificar de una manera diferente, antes calificábamos con letras que la calificación cualitativa, entonces a partir de este año hicimos una calificación que es cualicuantitativa, se califica con números y se traducen esos números a letras, entonces este periodo se incremento el numero de materias que perdían los estudiantes porque cuando se califican con números la escala que asume el colegio es una escala que va de cero a cinco y los estudiantes se llevaron la sorpresa con un numero cero, entonces Yo digo que ellos descubrieron el numero cero, descubrieron el verdadero valor del numero cero, porque antes un estudiante no hacia una tarea que es el equivalente numérico a un cero, entonces antes no hacia una tarea y le

colocaba uno I, y después le hacia la tarea muy buena, un trabajo muy bueno y le colocaba una E, entonces el maestro sumaba y promediaba  $I+E=A$ ; con los números eso no le permite hacerlo, entonces si usted saca cero y después cinco, entonces usted promedia y saca dos punto cinco, si manejo porcentajes y el cero corresponde al treinta por ciento del total y el cinco corresponde al diez o al quince por ciento pues peor, porque el cero tiene mayor poder. Los estudiantes creo que pagaron algunos la novatada con la calificación por números y la otra cosa curiosa que paso y que no se tenia prevista es que los estudiantes del año pasado y de los años anteriores que les iba mal este año también les fue mal y los estudiantes que les va bien tradicionalmente y que uno los considera como los buenos estudiantes, entonces uno podría concluir que independientemente del tipo de evaluación que exista los estudiantes buenos seguirán siendo buenos, los malos estudiantes seguirán siendo malos estudiantes; entonces ahí hay comentarios de los profes con respecto a las calificaciones y se genero en el colegio una cierta curiosidad y hay un ambiente de cuestionar por qué, cómo así, y estamos en esa problemática; porque si seguimos así a final de año va a ver una mortandad impresionante y el decreto no nos permite que se mueran tantos.

**CD: ¿Qué modelo de estudiante o adolescente generan los medios de comunicación?**

JD: En general la televisión se hizo para el consumo entonces lo que genera es un tipo de estudiante consumista o un personaje consumista, no solo estudiante sino el que sea, a usted le venden la propaganda por todo lado, le venden la moda; si uno mira las subculturas de las que tanto hablaba a horita cada subcultura tiene su moda y casi tiene su marca; por ejemplo con los pelados que hablaban de reguég Yo les decía bueno, ellos están en contra de una cosa que se llama Babilónico que es el estado, es este sistema capitalista pero usan ropa Niké; pues en ultimas como que el comercio a través de la televisión y a través de la música, para el caso de los jóvenes impulsa unas subculturas para venderlos nada mas, entonces todos los jugadores tienen su moda y tienen su marca. Cada subcultura y a cada música le corresponde un vivir, entonces es una manera de vivir, es una forma a diferente de enfrentarse a la vida, entonces asumir una vida de rasta es el oír música reguég, es consumir droga, es ser vegetariano entonces cada subcultura tiene su modus vi vendí.

**CD: ¿De la universidad, usted recuerda alguno de los planteamientos de los maestros frente a los adolescentes en la parte de formación como maestro?**

JD: No, esa parte yo no la trabajé al menos en esos tres semestres, más hablaban de pedagogía, se le daba énfasis a las materias que se daban en literatura a la lingüística, pero por ejemplo en el estudio de los estudiantes ni en la adquisición del conocimiento, por ejemplo en la parte psicológica muy poco.

**CD: ¿Tiene algún consejo de tus papás o de una persona adulta cuando usted estaba iniciando como maestro frente a como tratar a los estudiantes como tratar a los adolescentes?**

JD: No, más de los colegas, pero más con respecto a cursos “pilas que no se que, estos chinos trabajan, este curso hay que exigirle, a esta gente se puede hablar, este curso trabaja chévere” o sea como ese tipo de cosas pero frente a un grupo determinado no a todos los adolescentes en forma genérica, no.

**CD: ¿Podría contarme de algunas expectativas que tenía antes de empezar a ser maestro frente a la formación?**

JD: Yo creo que como lo haría otro profesional, todo el mundo entra con la idea de entrar a cambiar “voy a cambiar la escuela” entonces uno empieza “no esto hay que

cambiarlo” entonces en su visión quiere cambiar como opera la escuela y con el tiempo se da cuenta que eso es muy grande y muy difícil de cambiarlo, lo que uno hace es cambiar cositas y que el avance que logra uno con ciertos estudiantes en cosas pequeñas son grandes triunfos, pero la misión de cambiar es bien difícil, pero eso debe motivar al cineasta que aprende cine y “voy a cambiar el cine” y “voy a revolucionarlo”, cuando se gradúa y ya cuando empieza a trabajar pues habrá que ver quienes cambian el cine pero serán muy poquitos, quienes cambian de vocación pues habrán también muy pocos.

**CD: ¿Podría contarnos una situación que lo haya hecho sentir muy satisfecho con su trabajo docente, que usted diga valió la pena ser maestro?**

JD: Si claro, hay una situación que Yo le comentaba, lo del periódico anteriormente, hay una estudiante que estuvo en el periódico durante tres años y que era muy pila, Elizabeth y ella me colaboraba mucho en el periódico, le gustaba escribir, le gustaba dibujar, escribía poesía; bueno hacia de todo esa pelada y entonces ella terminó su bachillerato, sale del colegio y luego de un tiempo entonces ella me la encuentro en una charla de medios alternativos de comunicación, en un taller; y ella estaba allí y yo le digo usted que hace aquí? Me dice “no es que Yo quiero hacer un periódico” yo creo que el periódico del colegio influyó para que ella viera eso como una salida a su vida

**CD: ¿Una que lo haya hecho sentir insatisfecho?**


JD: Si a ratos, Yo creo que son más las que lo hacen sentir insatisfecho que las que lo hacen sentir a uno satisfecho, por ejemplo el caso de los papás, cuando uno tiene inconvenientes con los papás, que le echan la culpa a la escuela o le echan la culpa al docente de una manera fácil y listo y nada más es la escuela y punto, es el profe y punto y que no colaboran en gran mayoría con la escuela

**CD: ¿Podría contar alguna frase o algún refrán que empleen los maestros para referirse a los jóvenes?**

JD: No pues dichos muchos, “que son vagos, que no hacen nada, que son perezosos, que esta generación está perdida” creo que son más las quejas que otra cosa, se quejan de la disciplina, hay más quejas de disciplina que de la parte pedagógica y la otra queja grande es sobre la pereza, entonces oye uno siempre que “ese chino no puede de la pereza” y si uno se pone a mirar los casos de todos los estudiantes es eso, los pelados pueden pero les da pereza, él es pilo pero es perezoso, eso es lo que más emplea, la emplea uno y la emplea todo el mundo porque Yo creo que esa es la situación que se vive.



**ANEXO 2: ENTREVISTA DIGITALIZADA**

	<b>UNIVERSIDAD DE LA SALLE BOGOTÁ - COLOMBIA</b>
<b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>	
<b>REPRESENTACIONES SOCIALES DE MAESTROS SOBRE ESTUDIANTES ADOLESCENTES EN DOS COLEGIOS DE BOGOTÁ</b>	

<b>ENTREVISTA No 7</b>
------------------------

<b>Trascripción ENTREVISTA</b>			
Investigadores: Lizette Johana Flórez Merchán, Oscar Fernando Contento Rubio y Carlos Fernando Díaz Pinto			
Tipo: Entrevista en profundidad.		Fecha de Entrevista: 3 de Abril	
Hora de Inicio: 3:35 pm	Hora de Culminación: 4:30	Duración Total: 55 minutos	
Lugar de Desarrollo de la Entrevista: Laboratorio de Química Colegio Agustiniano Norte			
<b>INFORMACIÓN DEL ENTREVISTADO</b>			
Nombre: María del Pilar Ceballos			
Título de Pregrado: Licenciada en Ciencias Naturales			
Experiencia en la docencia: 15 años			
Colegio donde actualmente labora: Colegio Agustiniano Norte			
<b>OBSERVACIONES</b>			
PREGUNTA: LIZETTE JOHANNA FLÓREZ MERCHÁN. (LF)			
Responde: MARÍA DEL PILAR CEBALLOS (PC)			

**LF: ¿Hace cuánto tiempo empezaste tu labor docente?**

PC: Hace 15 años

**LF: ¿Dónde empezaste, en que más colegios has trabajado?**

PC: Hice la práctica docente en un colegio en Bosa, un colegio bastante pues... complicados los muchachos, era práctica y era los sábados, el San Pablo en Bosa, y luego comencé en un Colegio que se llama Maximino Poitiers en suba, fue como mi escuela; allí aprendí todo lo que yo de pedagogía más pude aprender, porque ellos manejan la pedagogía conceptual, entonces estaban empezando hasta ahora, y uno empezando aprende más que cuando ya todo esta hecho, aprendí todo lo de pedagogía conceptual. Allá trabajé unos seis años y luego me vine a trabajar acá en el Agustiniano Norte y llevo 9 años.

**LF: ¿Cómo te has sentido en esta labor?**

PC: Pues yo siento que uno debe tener un perfil de ser humano muy especial, de vocación, muy altruista y tiene que tener... como que pareciera que emocionalmente tuviera mucha fortaleza. Se reciben muchas cosas bonitas de los muchachos pero sin embargo no deja de ser agotador, sobre todo el hecho que tenga que valorarles lo que ellos hacen como con notas, con letras, como que se queda con una parte de ellos, que fueran los conocimientos y la otra parte de ellos es lo que no se les evalúa y es que es más importante. Pero de todas maneras son áreas del conocimiento y hay que evaluar conocimientos y pues desde esa área hay que formar valores, actitudes, reflexiones, dejarlos hablar, decir lo que opinan lo que piensan. Lo que ellos han vivido le sirve a uno mucho para las clases, por ejemplo este año que estoy en el grado noveno, que trabajamos sistema nervioso y la relación que se hizo del sistema endocrino; entonces trabajamos con ellos adicciones al alcohol y al tabaco; uno logra que ellos cuenten sus experiencias, en ese nivel ocultan más, entonces yo empecé a decirles ¿Quién se ha emborrachado?, entonces levantaron la mano varios, pero como para que digan “Yo, ya”. Que si uno va a un grupo de alcohólicos y uno pregunta eso difícilmente van a levantar la mano, porque ya para ellos hay un estigma que tienen, pues un muchacho lo ve más por el lado que el ya es grande, porque ya toma o porque el resto lo sepa que ya tomó.

No variarían, simplemente uno tiene que ser como flexible frente a los estudiantes, las cualidades y las características, pienso que un maestro que no es por vocación debe sufrir mucho en el salón, o sea que una característica es la vocación, otra es esa capacidad de tener esa mirada como holística de todo un grupo y lograr identificar a un grupo por tantas cosas, tantos muchachos como los que manejamos nosotros, por ejemplo, sí, tener la flexibilidad de acomodarse uno a los muchachos independientemente a la edad en la que ellos están, obviamente que tenemos una preparación en nuestras especialidades, en nuestras asignaturas, entonces Yo perfectamente como profesora de química podría decirle a una profesora de kinder qué pondría trabajar ella de química a nivel de kinder, pero Yo no iría a un salón de kinder porque el manejo es totalmente diferente a un muchacho de séptimo, octavo, noveno, décimo u once que son los grados que creo que puedo manejar bien, inclusive sexto, de ahí para abajo creo que las características no cambian, pero sí la formación que tenemos nos da como un manejo diferente de las diferentes edades que tenemos nosotros.

**LF: ¿En tus años de experiencia has trabajo con muchachos y niñas también?**

PC: Sí, en los seis años que trabajé antes fue en colegio mixto. Yo he trabajado con niños desde cuarto de primaria con edades de más o menos entre ocho o nueve años hasta de 16 años e incluso aquí hay unos de 18 años.

**LF: ¿De acuerdo a la experiencia que has tenido en este y en otros colegios, cómo ellos asumen las normas que hay en el colegio?**

PC: Pues como todos asumimos las normas, no nos gustan pero nos toca, yo creo que a nadie le gusta; sin embargo, trato de decirles que aún en las sociedades anarquistas hay normas, hay cosas que a ellos no les gusta, les molesta. Yo alguna vez decía debemos dejarlos sin normas a ver que pasa, dejarlos a ver la disciplina, seguramente se comportarían de otra manera, porque lo que se les prohíbe más le gusta y pienso que mucho más ahora que se ha perdido como esa capacidad de escuchar y ser consiente. Los muchachos son muy permeables a todo lo que sea una norma, como ellos hacen las cosas porque quieren y porque así es, aún terminan imponiéndose aunque haya normas. Ellos conmigo se van por el lado chistoso, entonces “profe pero si esta cortito, pero mira me lo corté ayer” entonces les digo: listo, vuelva al peluquero, pero que se pongan bravos no

tanto, el lío son esos grandes dicen “yo me lo corté” o dicen “sí profe”, pero igual mañana vienen con el mismo cabello y uno les anota y al otro día vuelven igual, y anota pero para ellos ya eso no es nada, es el manual de convivencia pero para ellos está simplemente el querer ser ellos, entonces no importa la norma, terminan imponiendo lo que quieren, unos más que otros; hay otros que sí cumplen la norma, se cortan el cabello, vienen con el cabello corto, hay otros que se vuelven indiferentes a eso.

En que los pequeños como que todavía son guiados por los papás y ellos todavía creen de cierta manera en las normas y que sin ellas dejarán de ser lo que son, realmente los muchachos van creciendo y se van dando cuenta que el mundo no es realmente así, que uno puede tener muchas formas de peinarse y de vestirse, que en esencia eso no le quita la capacidad de aprender, ni de ser persona, ni nada de eso, entonces es la forma como ellos descubren el mundo; entonces son en la medida que son guiaditos es porque su mundo es muy pequeño, en cambio un muchacho, un adolescente ya son los amigos, es la novia, ya el mundo se les amplió y ellos obviamente se dan cuenta que realmente en el fondo eso no incide en la forma de ser o de pensar de una persona.

**LF: ¿Consideras que ellos son irreverentes frente a la norma?**

PC: Es que yo creo que depende de la norma y depende de cómo se les exija el cumplimiento de la norma, cuando ellos lo ven como una represión se vuelven irreverentes, como cuando ellos lo ven sin justificación; pero cuando le ven como que uno lo maneja por un bien común, igual si es una moda y la moda pues obviamente, pero pensemos en el bien común, este es un colegio; de alguna manera debemos parecernos todos a algo, y si uno se les va por el ladito no son irreverentes, pero cuando uno impone si creo que viene la irreverencia ante las normas.

**LF: ¿Consideras que los jóvenes de hoy en día son más irreverentes que las generaciones anteriores?**

PC: Claro que sí. Yo creo que comparados con nosotros, es que no había necesidad de decirnos que eso no va en el uniforme, porque es que simplemente nosotros lo hacíamos, de hecho no existían tantas posibilidades de conocer, tantas cosas como ahora. Ha sido en los últimos años para ellos el Internet, entonces la moda no es simplemente lo que yo lo veo a mi compañero que tengo aquí al lado, sino porque yo lo veo por Internet, el mundo de ellos es mucho más amplio, es una comunidad mucho más chiquita, a ellos se les volvió esto una aldeita, entonces cualquier cosa en el mundo que sale y ya la conocen, creo que ya difícilmente podríamos pensar que la moda de Estados Unidos fue hace 10 años y que acá luego 10 años después, no, eso ya es como momentáneo, al mismo tiempo.

**LF: ¿Consideras que la palabra joven es sinónimo de rebeldía?**

PC: Pues no como sinónimo, yo diría que la rebeldía es una característica del joven, y uno es joven en muchas etapas de la vida no solo porque tenga quince o dieciocho, yo soy joven si voy y hago algo que en mi vida he hecho, para eso que voy a hacer soy una mujer joven, y seguramente habría algo de rebeldía, creo que es más una característica y sí, ya es propiamente de los adolescentes, yo creo que la rebeldía de hoy en día es muy marcada por la soledad, por llamar la atención, porque no hay esa compañía de la familia, de la mamá del papá, pues ellos tienen eso. Pues igual estos niños del Agustiniano Norte, tienen muchos más recursos para poder adquirir ciertas cosas, que les permite a ellos poder llamar la atención así sea de su grupo, creo que la rebeldía de ellos esta marcada por la carencia de afecto, en todo lo que ellos hacen piden afecto. Por ejemplo hay un niño de mi curso que es Corredor y él no es irrespetuoso, tal vez yo diría irreverente, pero por ejemplo cuando uno va a hacer la oración él es completamente apático, y una norma en el colegio es que uno

hace una oración al iniciar las clases, por lo menos nos ponemos de pie, hacemos una reflexión y nos ponemos en el nombre de Dios, y hoy que hacíamos la cadena de oración por la salud de Jaime, él me dijo: “¿y toca rezarle a ese señor?” entonces yo le dije en chiste “a Jaime” entonces dijo “no a ese de la foto” a Jesús, no toca, si tú no quieres no tienes que hacerlo, pero tú estás en medio de algo que has aceptado implícitamente y explícitamente, por lo menos acompañanos con tu silencio. Pero a mí lo que más me parece que ellos son irreverentes es hacia la misa, al sacramento, a la oración, más hacia esa parte; yo diría que ellos tienden mucho a rechazar esa parte, creo que muchos están aquí porque los papás quieren que ellos sean Agustinos, pero ellos sienten mucha apatía hacia la parte religiosa y me parece que es lo normal; pero los muchachos como están metidos acá en este mundo, pues ellos lo hacen, pero hay unos que no logran hacerlo y esos son niños como él. Yo le decía ¿cuál es tu pelea con Dios?, y me dijo “Yo no peleo con Dios”, y entonces por qué le dices a Dios “ese señor”, entonces me dijo “no profe, porque yo tengo otra forma de pensar”, igual lo vi así en la imposición de la ceniza y él tampoco contesta nunca una oración, igual él tampoco hace nada, ni se pone en tono burlesco, simplemente se queda callado y no contesta.

Yo creo que justamente a eso, a quererles meter una religiosidad, como que ellos nunca logren tener un encuentro de espiritualidad, si realmente fueran seres espirituales y a ellos les enseñaran lo que es la espiritualidad y les diéramos ejemplo de eso Yo creo que no tendríamos que pelear, porque uno ve de pronto otras religiones que no necesariamente es la católica que es la que tenemos en nuestro colegio y es la que enseñamos nosotros; Yo no creo que tenga que reprender a un niño porque no hizo silencio, porque ni siquiera son oraciones como las de nosotros, que escasamente es decir cállate que vamos a orar por tu mamá y si no te interesa te puedes quedar callado, no creo que para ellos el solo hecho de decir orar implica un silencio interior, Yo creo que nadie nos enseñó que el ser católico es eso, seguir el ejemplo de Jesús, más que unos ritos o unas normas y unas obligaciones hacia ciertas cosas, es que Jesús se retiraba a la montaña a orar, a encontrarse consigo mismo. Esos espacios no se dan aquí, ni siquiera en las convivencias podríamos decir que se de eso, de pronto antes sí, una convivencia eran dos o tres días donde con unas lecturas bíblicas que uno leía, o se aburría porque era solito encerrado en un cuarto o en rincón agradable, y no así, en unas actividades donde tengamos a todo un grupo entretenido, entonces hay que pensar... que a ellos ni siquiera les mostramos la espiritualidad, más que la religiosidad.

**LF: Hace un rato mencionabas que ellos como que actuaban o asimilaban las cosas dependiendo de como se les dijera, ¿tú crees que ellos le hacen caso a un profesor que es drástico?**

PC: Pues es que yo en ellos veo como ambigüedades, también depende del quien se los diga, yo he comprobado por ejemplo que a mi me funciona más con ellos llevarlos por el lado de como son ellos, decirles tomando del pelo pero hablando en serio, uno maneja mucho la ironía con los muchachos, pero también he visto que hay profesores que para uno es como el mito que yo jamás permitiría que me gritaran así o yo nunca los gritaría así, pero igual funciona; pero hay otros profesores que ellos no les permiten ni lo uno ni lo otro, entonces yo siento que ellos son muy, como dependiendo de la empatía que tienen con la persona y a mí personalmente me funciona más irme por el lado amable, como de sensibilizarlos y nunca gritarlos, no he podido llegar a decir pues que me despeluche gritando, no, yo creo que mi actitud es, me callo hasta cuando ellos se callen y terminan

callándose y luego me voy por el lado reflexivo, pónganse en el lugar del otro, mire lo que el otro piensa.

**LF: ¿Tú cómo ves que es la actitud de ellos frente a los directivos, al coordinador, al rector?**

PC: Pues en los últimos años he visto un rechazo bastante marcado, quizás los niños sienten represión de alguna manera, no sé, yo no les he preguntado qué es la represión pero pienso que ellos no se sienten escuchados, no por nosotros, porque nosotros los escuchamos, la gran mayoría; sino por las directivas, ellos sienten que hay medidas que se toman desde arriba sin tener en cuenta lo que ellos piensan de la situación, lo que ellos quisieran que fueran las cosas, y me parece grave que eso ocurra, porque no somos directamente los que dirigimos la institución, por lo menos en este colegio no, nosotros somos parte del engranaje, pero decisiones que tengamos en nuestras manos, no las tenemos, se ve muy marcado eso con las convivencias; para ellos las convivencias del colegio no son convivencias y no porque ellos no vayan con la actitud, es que lo que realmente encuentran es cero de convivencia, es un ratito de esparcimiento, unas charlitas pero nada que los lleve a interiorizar algo y que les ayude a sacar provecho hoy en día. Se ve muy marcado cuando en las formaciones se les quiere imponer como silencios absolutos y que de hecho ellos los ven anacrónicos o sea como fuera de lugar y fuera de tiempo. Sin estar en contra de las directivas, porque no es mi intención, pienso hay cosas que están fuera del tiempo. Estamos atrapados en lo que realmente significa el muchacho hoy en día, el joven de hoy en día; creo que le seguimos dando una escuela tradicional y ellos van para el otro lado, por eso cada vez las distancias son cada vez más grandes y yo considero que todo eso se revierte en el aula de clase con la indisciplina, es la única forma que tienen ellos de manifestarlo sin que acá llegue a ser indisciplina agresiva, pues son indisciplinas normales de ellos, pero si creo que ellos tienen una imagen de que las directivas son personas cerradas completamente a los jóvenes. Por ejemplo ellos en las formaciones sienten como que nada hicieran bien, todo es regaño. Por ejemplo: cuando se salen a las peleas que están generando los muchachos de noveno y de décimo, a las que van todos ellos y se ponen cita y van a las peleas, bueno ahí qué se les orienta a parte del regaño, y que si son cogidos y ojalá la policía se los lleve, y me pasó a mí, llegamos al salón después de un regaño de esos y entonces a un niño lo sacaron de la fila porque estaba hablando, un pelado de décimo, entonces él llegó al rato y todos dijeron “uy salió del campo de concentración”, entonces pues sí, ellos generan eso que les molesta como en nuestra cultura que es folclórica lo vuelven folclor, pero uno en el fondo sabe que está el dolor o la sensación que todo es recriminarles, pero quién lo orienta; o sea donde está la parte de orientarlos y encaminarlos con su papás, y qué pasa con esos muchachos que se ponen a pelear, a parte de la vergüenza, que nos hacen quedar como un zapato y nos quitan prestigio, a parte de eso qué. Definitivamente yo creo que este año ha sido muy particular, sobre todo por la edad de ellos, los chiquitos de pronto se asustan, aunque también hacen comentarios, pero los grandes ellos si viven muy marcados, que a ellos no les parece que la coordinación general es muy tirana, muy a que aquí se caigan todos, lo que ellos dicen “una cosa es tener el poder y otra cosa es tener la razón”, entonces ellos incluso manejan ese estereotipo de personas como personas nazis, pero yo creo que el nazismo en esta época nada que ver, son como muy verticales en sus decisiones, pero no decisiones que sean del bien común, sino como con una visión demasiado subjetiva de la realidad.

**LF: ¿Podrías contarme cómo se comportan ellos en una clase tuya normal?**

PC: Normalmente yo llego y a veces soy una cámara de televisión porque pasan y dicen “hola profe” y siguen dándole vueltas al salón, entonces me quedo callada y los voy mirando y les hago con los ojos como que ya no más!, espero un par de minutos y si no comienzo a hablar y hablar y comienzan a callarse, callarse; hacemos la oración, se sientan normal, yo me ubico en lo que estaba trabajando con ellos, los llevo mucho como hacia la pregunta, yo pregunto y pregunto y ya lo puntual se los anoto en el tablero, verifico que tomen apuntes así ya estén en décimo u once no interesa, doy espacio para que pregunten, generalmente piensan que ciencias naturales se presta mucho para que ellos saquen preguntas de la vida cotidiana y generalmente terminamos hablando de cosas, “profe yo sé de una enfermedad, y que pasa tal cosa” ahí es cuando ellos se centran en lo que estamos hablando, o hay comentarios que uno hace, como cuando hablaba del alcoholismo, entonces todos se botan a decir cosas como para el compañero, como para el otro, entonces nuevamente silencio y comenzamos nuevamente, como que estemos atentos todos prestando atención, esas son clases que son discutidas que yo hablo; si es una clase donde hay taller, ellos se hacen por grupos normalmente y yo verifico que traigan el material de consulta, hay calificación por el material de consulta, y pasa uno por lo grupos que cree uno que no están haciendo realmente el trabajo y los pone, bueno haber aquí ¿qué es lo que pasa?, ¿qué estas haciendo tú?, ¿qué es lo que has aportado?, pero igual ese tiempo es cortito, cuando esta uno en ese plan suena el timbre.

1. Bueno Yo no te podría decir tanto como que si, el resto si lo hacen o no, pero acá hay la cultura del cuaderno porque creo que es cultura, tienen unos cuadernos hasta bonitos, hay unos que no se les entiende nada, es uno que otro, pero la mayoría tienen sus cuadernos organizados, bonitos y si se les revisara de pronto ellos si lo hacen, ya otra cosa es la actitud que toman ellos en clase, el derretirse en la silla; pienso que eso sí se permite mucho, no sé porque no pueden hacer filas en un salón, una fila de diez otra de doce un grupito allá, y lo otro es que toca hacer una filita a ver si nos organizamos, y uno no logra que hagan nunca filas y uno ve dos allá y tres allá, entonces empieza uno la clase, porque o se queda haciendo filas o empieza la clase.

2. Sobre todo el comportamiento, claro, así especifico te podría decir de décimo u once, toca decirles “o recoges la basura de tu puesto o pongo punto negativo en tu logro actitudinal”, no sé ellos que entienden por punto negativo, pero ellos se agachan y lo recogen, eso no sé si los forma, no creo, igual ellos es condicionado incluso a eso, el mismo cuidado de su salón es condicionado por un punto.

**LF: ¿De acuerdo a experiencias que has tenido en años anteriores tú crees que el rendimiento y la actitud, es igual en los niños que el de las niñas?**

PC: No, bueno en las niñas solas no sé porque yo en colegio de solo niñas no, pero en un colegio mixto pienso que las relaciones son mucho más suaves entre los muchachos, las niñas les ponen un toque de suavidad, bueno le estoy hablando de casi nueve años, no sé como será ahora, sin embargo las niñas generan mucho más conflicto y si la niña llegó brava entonces las otras niñas llegaron bravas, entonces el curso ya está indispuerto, el ambiente de la clase se pone pesado; y con los muchachos no ocurre eso, ellos están generalmente siempre dispuestos, como de buen ánimo, como prestos, como tranquilos, se dan brotes de discusiones a veces entre ellos pero dicen “profe eso no es nada”, pero se pierde menos tiempo en resolver conflictos entre ellos, realmente si hay conflictos entre ellos nunca lo dicen, ellos los arreglaran yo no sé cómo, a patadas a puños, donde uno no los vea, pero uno no está recibiendo quejas, de que tal me hizo , o tal me pegó, nada de eso; ya es que uno los encuentre. Académicamente el rendimiento yo pienso que los muchachos

son mucho más prácticos, entonces el ser muchos más prácticos, esa capacidad hace que como que a ellos se les vea un poco más el trabajo, por ejemplo yo te digo, si tengo una niña y un muchacho y los pongo hacer un trabajo, la niña se pone a adornarlo, a decorarlo de color, ellos escriben y entregan la hoja y tú la lees y tiene sentido lo que han hecho, eso marca el rendimiento académico. Yo creo que la diferencia se debe a la misma formación; igualmente a la misma división que hay de géneros, yo creo que a las mujeres de alguna manera la cultura nos ha dicho que tenemos que ser suaves y delicadas y de hecho los somos instintivamente, somos maternales, cuidadosas; ellos instintivamente son más agresivos, más bruscos, igual genéticamente eso viene muy marcado y creo que uno termina de marcarlo aún más y el hecho de que exista ese ser práctico me parece que los vuelve más creativos para no tener que enredarse en cosas pequeñas, sino que salen del problema y lo resuelven rápidamente.

**LF: Normalmente ves o ellos te cuentan o en las horas de atención a padres, tú te puedes dar cuenta como son las relaciones de ellos con los papás, ¿Cómo son esas relaciones?**

PC: Pues yo pienso que hay muchachos que uno los ve como tan diferentes, tan grandotes que le parece a uno extraño que venga su papá o su mamá a tomar notita de que tareas tenemos, entonces como que sobreprotegidos; hay otros que sí definitivamente pareciera que vivieran en la soledad absoluta porque nadie viene a preguntar, nadie los acompaña, como que nadie se preocupara, de hecho se que tienen una casa y una familia y hay otros que se nota que sus relaciones son muy conflictivas con sus papás. Te cuento por ejemplo un muchacho de mi curso que vino sin medias un día, entonces yo le llamé la atención por eso, mire por favor que usted se está formando entonces cómo cree que yo voy a venir a dictar clase en alpargatas o en chancletas, ¿usted qué pensaría de mí?, me responde: “no profe, que los zapatos se usan sin medias” con el cuento, pero yo no, ningún zapato se usa sin medias, ¿cuál?; entonces cuando yo vi al papá en la escuela de padres se me ocurrió comentarle, yo no sabía cómo era el señor, pues yo vi un señor joven y dije “he que tan joven es el papá de Julián”, le comente que estuvieran pendientes, que el venía al colegio sin medias y pues uno se hace ideas de qué pasa en la casa, el señor se extrañó bastante. Pero el niño llegó bravo conmigo el lunes, yo le dije: ¿estás bravo conmigo?, ¿qué te pasa Julián?, ¿por qué estás bravo? “Porque es que tu diste quejas”, y le dije yo no di quejas, yo conté lo que tú estabas haciendo, eso no es dar quejas, me dijo: “profe no sabes el problema en el que me metiste” entonces saltó otro y me dijo “lo que pasa es que el papá de él es muy mamón”, entonces yo le dije: su papá es muy joven, “sí profesora, pero me castigó, no tengo rumba, no tengo salidas”, le dije yo: ¿por la medias? o ¿por qué su papá ya se colmó de estar recibiendo quejas tuyas?, igual eso pasó, y entonces le dije: ¿Y tu mamá? No pues mi mamá no dice nada, entonces se percibe la ambigüedad que hay en la casa; de que uno es el que exige al extremo, de que le quita todo, y el otro es el que le permite todo, seguramente la mamá alcahueta y el papá es el que manda y de malas el que no le gusta. Y creo que los hijos únicos o que viven con la mamá son muy sobre protegidos, demasiado sobre protegidos. Los que tienen más hermanitos, pues creo que se defienden más y de pronto compartir más, son más solidarios, de pronto es lo que yo podrá percibir.

Lo bueno sería que desde pequeños se les diera mucha autonomía, responsabilidad y que en esa medida se les fuera soltando, hay papás cansones que vienen cada ocho días a ver que ha pasado con su hijo, cuando uno muchas veces no ha podido verlos porque no hay clase, por la misa, o por la formación o por otra cosa, entonces como qué le cuento; así

como hay otros que nunca vienen, más sin embargo sus hijos tienen buenos resultados, entonces me parece a mí que lo positivo sería cómo educaron a esos muchachos, seguramente fue en la responsabilidad y la autonomía; debe ser que desde pequeño tubo que asumir responsabilidades y supo asumirlas y se formó con ese buen hábito, que lo que es de él lo hace él, nadie tiene que estar detrás de él para que lo haga y muy seguramente así será su cuarto, su casa y sus cosas, aquellos que tienen que esperar que citen los papás porque pierden seis o siete materias o aquellos que los papás vienen y dicen “profe por favor se lo recomiendo”, es porque hay una gran falta de seguridad del papá frente a lo que le dio a su hijo, y que ¿cuál es el ideal?, formar en autonomía, y no es fácil porque aún cuando uno tenga todas las cualidades de papá para ser el ejemplo de los hijos, a veces no se parecen tanto a los papás en esas cosas, tienen sus propios intereses, pueden ser perezosos y no sé, y no es que no tenga exigencia en su casa, simplemente que el muchacho es de ese perfil así desorganizado, a veces necesita que el papá esté pendiente, pero que el muchacho haga lo mínimo y que el muchacho sepa que está haciendo lo mínimo. Bueno, que usted saco A, pero usted es consciente que lo que hace es para sacar A, y uno como que empujándolo en décimo y uno rogándole para que haga las tareas, “qué hay para el taller, de dónde saco el taller” cosas así, eso como que raya un poquito, de que el papá no haga seguimiento ahí, es que ese tipo de seguimiento no debe ser.

**LF: De acuerdo a lo que me acabas de contar y a lo que has vivido con ellos ¿Crees que uno debería ser más drástico y más exigente a nivel de disciplina con ellos?**

PC: Sí, pero no con las normas de disciplina que tenemos, creo que debería haber una reflexión profunda, pero profunda, donde fueran cosas en las que uno se sintiera en una época donde es lo que lo que debiera exigir, si entiendes?, una época actual no como hace diez años o veinte de lo que me exigían a mí en el colegio, yo creo que ahí hace falta un trabajo, o sea siento que hay un bache así de veinte o treinta años, estamos creo... que debemos ser más exigentes, pero en qué? ¿en un peluqueado?, Cuando la moda es de pelos parados, ¿en una presentación personal?, cuando la moda es descaderados, cuando pueden venir de particular les exigimos un pantalón clásico, cuando vas a comprar zapatos para los muchachos y consigues zapatos no se parecen a los zapatos que uno se ponía, no sé hace 20 años en el colegio, entonces yo creo que sí, pero contextualizado en la época, y para eso hay que hacer una reflexión profunda. No nosotros, porque podríamos hacer nuestro propio manual de convivencia, desde las directivas, comenzando desde ahí.

La participación de ellos, creo que se podrían hacer foros y no tenerle miedo a hacer esas cosas, y que así mismo como ellos construyen sus normas se les puede pedir que respondan porque ellos las construyeron y son sus propios compromisos, eso sería fundamental, es más, que se vea que esas normas son el seguimiento a un muchacho real y no a un muchacho ideal, sino a uno real, que Yo pueda decirle eso está mal porque acá dice, y no es que ahí dice eso pero significa otra cosa y acomodársela porque realmente no los tipifican a ellos.

**LF: ¿Crees que el ser drástico y exigir disciplina forma de verdad la personalidad de ellos?**

PC: yo diría que una cosa es la disciplina, que yo la traduciría en buenos hábitos, y otra cosa es ser drástico incluso usar la palabra drástico me asusta, me suena a agresivo, porque es que el drástico pues es aquel que pienso que carece de tanto afecto que tiene que terminar sintiéndose superior al resto, porque no tiene otra forma de recibir admiración, desperdiciando seguramente todas las cualidades que tiene como ser humano y pienso que el ser drástico no forme definitivamente. Pienso que la disciplina sí, entendida como los



buenos hábitos, el hábito de escuchar, el hábito de hacer silencio cuando alguien habla, el hábito de tomar los apuntes, el hábito de cumplido, más bien formar buenos hábitos.

**LF: ¿Crees que las sanciones que se les impone a ellos cuando faltan a una norma los afecta?**

PC: yo creo que a ellos no, creo que a ellos lo que les afecta es pensar que tienen que contarles a los papás que les han impuesto una sanción, pero a ellos yo siento como te decía al principio que son muy permeables a eso, como que todo les resbalara, ellos les asusta que tengo que decirle a mi papá y mi mamá que los tengan citados en el colegio, o peleé y eso me va a generar unas consecuencias sea legales o lo que sea; pero a ellos todo eso como que se les ha vuelto del diario vivir, creo que tienen que vivir cosas más difíciles afuera del grupo de la familia y el grupo del colegio, donde nadie les impone ningún tipo de castigo, que para ellos lo que pasa aquí no es nada. Entonces, Yo rescataría que el hecho de ser niño o ser joven le da cierta frescura y pues si toca lo hacen, y por otro lado ellos hacen esas cosas es más porque me toca hacerlo que por querer hacerlo, ¿qué aprendió de traer el uniforme los cinco días seguidos?, ¿qué aprendió el muchacho?, pues a vestirse bien, no, aprendió que nunca jamás vuelve a faltar con eso, porque me toca la mamera de cinco días más; no es que se aprenda a vestir bien, en el fondo no hay nada, es la forma.

**LF: ¿Consideras que ellos son muy autónomos en sus decisiones en su forma de ser?**

PC: No, porque para mi la autonomía va de la mano con buenos hábitos, con responsabilidad, con buen manejo de la libertad y yo creo que nosotros no les hemos formado una autonomía, yo creo que ellos son muy autónomos... no, completamente dependientes y cuando digo que a ellos les permean las cosas que tienen que ver con el las cosas que hacen acá en el colegio es porque quería la comparación de que viven cosas más difíciles en la calle que dentro del colegio, sino que en la calle nadie los está corrigiendo, nadie los esta molestando, nadie les está llamando la atención, uno va a un parque y no les va a decir “joven por qué esta acá tomando”, ellos saben que nadie los va a molestar, entonces ellos viven cosas más difíciles allá que acá. La situación de un profesor qué es: decirle que sacó un deficiente en un trabajo para ellos es nada; claro que van a decir “mi papá me lo va a echar en cara, no tengo la disculpa de otra fiesta”, eso el o que les asusta, eso sí les asusta, eso si les afecta.

**LF: ¿Cuál es la actitud de ellos frente a los trabajos académicos, las evaluaciones, las tareas?**

PC: ¡Ah no! Mira: yo estoy aterrada, cambié este año del grado séptimo al agrado décimo y vivo aterrada de la copia de tareas tan increíble que hacen y son exactamente los mismos, y te lo juro que son más de treinta, copian tareas, copian y copian; las evaluaciones yo diría, uno va a mirar te lo juro que contigo allá te darías cuenta, uno ve cuellos de cuarenta centímetros, no les alcanzaba el cuello para tratar de copiarse del otro y no importa si copian bien o mal sencillamente es copiar; ellos no se toman el trabajo de leer a ver si entienden, buscan más el reflejo de buscar de quién me copio que de yo que sé.

Lo que pasa es que es una jornada larga, no sé en qué momento es que se pierde la intención de la jornada única, al profesor se le olvida que el chino llega a las cuatro de la tarde a la casa completamente cansado de una jornada completamente académica, sentado, copiando escribiendo haciendo tallercitos en grupo y de pronto se moviliza a un laboratorio o a la sala de dibujo, o a clase de educación física y pare de contar, entonces ellos llegan a la casa y qué clase de interés de consultar, porque qué clase de investigación que puedan hacer de un día para otro, eso no es una investigación, es una consulta que encuentran de

Internet, porque la copian, porque simplemente la hizo o no la hizo; léela, no se les pide que la preparen, cuéntemela y si no la hizo la falla, pero porque uno no hace ese tipo de seguimiento así porque son muchos, entonces uno no puede hacer ese tipo de actividades porque se quedaría uno con dos estudiantes y el resto qué, entonces ellos lo hacen por cumplir, el hecho es llegar con la tarea y por lo menos después pelearle al profesor “profe mire Yo hice la tarea” y ya de eso se cogen, porque desde que uno les ponga una A, con eso quedan felices.

**LF: ¿Qué crees y que has escuchado de tus compañeros respecto a qué los motiva a ellos a venir aquí?**

PC: Pues de mis compañeros, nunca hablamos de esas cosas, pero lo que yo creo ellos tienen una motivación más familiar que otra cosa, de pronto la motivación primera de venir es de estar con sus amigos, van a pasar todo el día con sus amigos, pero el estudiar lo pondría en un tercer lugar. Ellos vienen es a estar con los amigos, a pasarla chévere. Si cuando uno habla con un muchacho y uno le dice ¿pero por qué?, toda la semana te mande quitar las manillas, que te cortes el cabello y tu no lo haces caso y son la normas del colegio, dice “no profe, pero eso a mi ni me quita ni me pone”, no pero es que son las normas del colegio y tu tienes que cumplirlas, si tu entraste aquí es porque quieres, responden “no, Yo no, mis papás”. Sí existe algún ejemplo en décimo A, me dijo un pelado “porque mi papá quiere que Yo este aquí, Yo no quiero estar aquí” entonces le dije: no, tú estas muy grande para que hables con tu papá y le digas que no haces las cosas porque te digan, entonces les hablas tú o les hablo Yo, pero creo que no soy la indicada; tienes que poner los puntos de vista, estás muy grande para decir claramente lo que quieres, y entonces en qué afecta: que tengo que estar detrás de ti y Yo no tengo por qué estar detrás de ti, tú conoces las normas cúmpelas y punto.

**LF: ¿Consideras que en tu área hay un compromiso académico por parte de ellos?**

PC: De algunos, yo te diría que las ciencias naturales es un área que le gusta mucho a los muchachos, por lo mismo que se puede coger del mundo, de la vida y trabajar, siento que hay un compromiso porque les gusta esa parte, ellos la pueden vivir, la pueden sentir. Cuando les habla de los efectos de una droga que sea sicoactiva a nivel del cerebro y de los neurotransmisores entonces ellos empiezan a preguntar cosas y uno podría pensar esta pregunta mucho porque podría estar ocurriendo en él, yo creo que esa motivación ahí es buena por mi área, pero siento que hay áreas que ellos realmente no les importa nada y para ellos es raro que les pongan a ver ciertas materias, ciertas áreas.

Por ejemplo sociales, son demasiadas sociales y con el mismo nombre, por lo menos las ciencias naturales, entonces es biología, se van a bioquímica, luego química, entonces esos les amplía ese campo de conocimiento y todo se relaciona y no se cansan de ver tantas sociales, como por lo menos darle otro nombre más llamativo inclusive la ética, la religión; no es que sean materias de relleno y menos en este colegio, incluso que debería ser lo fundamental, pero ellos sienten que es la misma repetidora incluso en los recursos, obviamente que tienen que utilizar la Biblia, pero de qué manera la utilizan, desde que están en el colegio hasta el grado once, así he visto que lo hacen, de hecho tampoco lo he verificado, que tan dinámica es la clase de religión porque no me corresponde, pero entonces hay materias que para ellos son como aburridoras, como que tanto dominó, tanto hacer mapas, los niños no le ven la aplicación de pronto vuelvo y te digo en sociales que es algo que obviamente como uno no va a estar enterado de los conflictos del mundo, pero si a ellos no se les analiza y no se les da ese vuelco y vemos lo mismo, causas de las revoluciones y consecuencias de las revoluciones y mapas y más mapas.

---

**LF: ¿Con lo que has vivido, con la experiencia de tu vida cotidiana y de tus hijos, cuáles crees que son las cosas que les gustan a los estudiantes, qué les llama la atención como jóvenes?**

PC: De pronto el Internet, para ellos es vital, si en la casa hay Internet, y un día que no entran para ellos es grave, pienso que es vital, ese medio de comunicación igual se comunican de una manera rarísima, manejan unas letras rarísimas, ya no hablan, por ejemplo que tal, ya no son palabras que escriben son abreviaturas, o sea están creando su propio lenguaje, creo que eso les llama la atención terriblemente, les llama la atención probar todo, y siempre he pensado que el problema no es científico, probar las drogas, probar el sexo, el problema no es científico, tú le hablas de enfermedades venéreas y se las saben todas, les hablas de cómo usar el preservativo y métodos anticonceptivos y ellos saben.

**LF: ¿Qué habilidades les rescatarías a los jóvenes de hoy en día?**

PC: Pues es que yo siento que nosotros tenemos una gran ventaja y desventaja, el hecho que tengan esas carencias en su familia los vuelven a nosotros como muy a los que les demos el afecto y el cariño, rescato en ellos la sensibilidad que tienen, como seres humanos son muchachos muy sensibles, a uno le pareciera que no porque si uno ve un grupo de veinte muchachos uno se asusta, pero cuando uno llega y les cuenta que va a hacer una oración porque tenemos todos que pedir por la paz o porque vamos a ir a una marcha uno los ve motivados y los exalto porque me gusta que sean solidarios a su manera y si me hablan de habilidades de aprendizaje pues yo si te diría que lo pensaría dos veces porque pienso que son terriblemente cortos en habilidades comunicativas, en escribir, o sea no escriben, no leen, si tú les hablas cosas del Internet y uno va a llevarlos a la sala de audiovisuales y uno se traba ahí, todos corren y dicen “profe mueve ahí o muévele esto”, ¿como habilidades? eso; pero creo que les tocó un momento muy difícil en el mundo, porque a ellos los bombardean con todo, la música, las drogas, la violencia, el mismo medio ambiente, como está el planeta, todo le tocó a ellos como difícil, entonces siento que la labor de uno es como metérsele en el cuentito a ellos por el ladito, porque uno no tiene como la habilidad en el mundo de ellos, a uno le cuesta estar en el mundo de ellos, pero como que es eso, tener la capacidad de no hacerlo sentir mal porque uno les diga, ¿oye que pasa? ¿Por qué te sientes triste? “Si profe es que peleé con mi novia” es como que aflora porque ésta me escucha y nadie me pregunta que tengo. Es como una involución que se hace, en algún momento del desarrollo de la humanidad tendrá que verse porque sí, no utilizan las habilidades del pensamiento que tanto se deben potenciar, por ejemplo la lectura. El Internet genera incluso unos sonidos que lo que hace muy por el contrario es bajar los niveles de atención de los muchachos y hacerlos como más dispersos, más distraídos, por eso se tiene tanta dificultad y hace tiempo uno lo sabe; para que le pongan cuidado, lo miren a uno es completamente difícil, si uno fuera un computador todos lo estarían mirando a uno, pero como no es?. Me parece que las consecuencias de eso tendrán que demostrarse tarde que temprano, no sé, en enfermedades, en daño cerebral, no lo sé, en la falta de memoria, en la capacidad de retener, en la capacidad de análisis, en esas habilidades que el hombre ha logrado durante tanto tiempo de su desarrollo, esas maquinas no es que sean terribles, no, es la forma como las utilizan los muchachos y por utilizar esa herramienta no utilizan otras como son los libros, ya no quieren leer, leer es un problema. Otro juego es el x-box, y bueno todos los juegos de video, resulta pues que les haga tanto daño a nivel cerebral, porque eso lo que les quita a ellos es una capacidad grandísima, o sea las ondas del cerebro se las dañan completamente, les decía a ellos que hoy en día se

estaban creando juegos de esos pero para lo contrario, para problemas de aprendizaje, por ejemplo: para el problema de alzheimer, de parkinson que comienzan a perder memoria, entonces ahora hacen los juegos pero es completamente a lo opuesto de los juegos de ellos, es tratar de activar en el cerebro un nivel de producción de ondas alfa para que se vuelva la capacidad de retener. Adquieren una capacidad con los dedos impresionante, pero las habilidades del pensamiento completamente atrofiadas. Además, bueno si es que se le puede llamar juego pues esa palabra debió haber cambiado porque un juego para ellos es la agresividad, por ejemplo entonces ellos juegan a pegarse patadas y puños, hacer bruscos entre ellos y eso no tiene nada de placer, pues no creo que le genere placer darle a otro y hacerle salir un morado, y lanzar un frisby y morirse de la risa porque le pego en la cabeza al compañero, tomarlo como un juego pues no, pero es que la agresividad se manifiesta mucho en esos “juegos” hoy en día. Pienso que ellos deben gastar en eso, si es un día de colegio por bajito dos horas por poquito y si es un día de fin de semana, creo que por ellos le dedicarían las veinticuatro horas jugando x-box, o en el computador o en el televisor, o con los audífonos en los oídos, o jugando en el celular o sea que tienen que salirse del mundo, pienso que es una clase de autismo bien marcada, un autismo virtual, porque ellos se salen del mundo real y se meten en eso.

**LF: ¿Qué diferencias encuentras entre los gustos de las generaciones anteriores con las de ahora?**

PC: Creo que las de nosotros eran mucho más sanas y antes nos hacían menos daño, nos lastimaban menos y a pesar de eso somos seres humanos con conflictos, me pregunto yo, ¿Qué será de estos muchachos? Si siguen como en ese desborde que hay tan tenaz de su afán de conocer todo y vivir todo, por pasar por encima de todos, de diferencias creo que eso, lo sano que fue nuestra época y que a pesar de ser sana igual nos vemos avocados a situaciones que como que pareciera que no; pero pienso que difícil la situación de ellos, lo que a ellos les gusta es lo que el mundo les ofrece, no hay como un criterio en ellos de como qué es bueno y qué es malo, sino que todo lo que sea virtual para ellos vale todo, todo vale, todo lo que los saque del mundo real, lo veo como un escape del mundo real.

LF: ¿Qué música escuchan ellos?

PC: Electrónica, que es de estar como solo y el sonsonete, aunque uno a veces se sorprende porque en la emisora ponen vallenatos, ponen corridos, rancheras, pero pues la generalidad no es esa, ellos generalmente se van a música electrónica que les genera ese movimiento y ese estar activo, de estar por el mundo pero solo, ni siquiera bailan ya en pareja.

Lo mismo, en todos los tiempos ha existido la música y si los mensajes subliminales hubieran aparecido, el termino y los que hablan de eso, pues hace mil años hay música, algún mensaje deja, obviamente que sí, pero me parece que es más como para lo que ellos la utilizan, para aislarse, entonces ahora aparecieron los audífonos, esas cosas que se ponen en las orejitas, es completamente aislarse del mundo, entonces es como cuando les habla uno del pelo, para hablarles de una proteína pero uno sabe que no les va a hablar del pelo sino que es de la proteína, entonces ellos como que en fondo puede que no les cale en su forma de ser, o de pensar, puede, pero si los aísla del mundo.

**LF: ¿Cómo ves las relaciones entre ellos, cómo se tratan?**

PC: Son bruscos, son hostiles y los pocos que no lo son, de pronto son tildados de poco hombres, son demasiado montadores, o sea que si tú dices “melón” para decir algo, entonces ya dicen es “cabeza de mirón”, todo el tiempo están buscando la relación para montársela a uno, y hay unos que no se aguantan.

Bueno ellos aquí poco, uno no sabe que tienen novia, uno les dice ¿usted tiene novia? y ellos dicen si, pero así que ellos cuenten no, se queda uno así más como lo que uno ve entre ellos, muchos con la costumbre de abrazarse, y uno les dice oiga no lo coja de esa manera, no se le siente en las piernas, parece de ahí, de todas maneras por la edad que tienen viven su sexualidad sin que tenga uno que pensar que son homosexuales, pero la viven, o sea, el contacto entre ellos, el tocarle la oreja al otro, pasarle la mano por el cabello al otro y uno que lo ve desde afuera y que nunca lo hizo porque estudio en un colegio mixto o porque era terriblemente feo tocar a otra persona o no lo hacia simplemente por respeto, mucho menos a alguien que fuera de su mismo genero, pues Yo lo veo como feo, si eso es con un compañero y es otro hombre pues me imagino que las relaciones de ellos deben ser muy dadas a la sexualidad pero más como al sexo, a explorar y a tocar, más como hacia el sexo.

**LF: ¿Les has escuchado o te has dado cuenta, cómo son las relaciones de pareja de ellos?**

PC: No, de eso no cuentan mucho, uno sabe que tienen novia, pero a uno le preguntan “profe, cuando una mujer tiene relaciones sexuales tienen que sangrar?” le dije no, “entonces ¿qué tienen para que sangren?” les expliqué que por el himen, es una membranita que se rompe, entonces como que de pronto él esta pensando o está viviendo eso; pero hay muchachos de los que uno sabe que tienen su rollo, de cierta manera hay como un respeto por su novia, pero como hay otros que son muy terribles con las niñas o hay niñas muy terribles con los muchachos.

**LF: ¿Cuáles crees que son las expectativas que tienen ellos para el futuro?**

PC: Pues quiero contarte que hay muchachos del grado once que todavía no saben ni qué estudiar, como a la deriva, como que es una apatía que viene hace muchos años con ellos, el futuro de ellos es tan terrible, pues por todo, por nuestro país en un momento de violencia tan terrible, que a ellos les cuesta creer que valga la pena hacer algo por ellos mismos, sin embargo, algunos hablan de estudiar carreras, de ser ingenieros pero no así con la pasión que uno ve en otras épocas, en otros años; ¿tU que vas a estudiar? “pues profe, a mi me gusta... yo creo que medicina”, pero así como que no con apasionamiento. Entonces si no les apasiona entonces que clase de médicos, que clase de ingenieros, que clase de biólogos van a ser, lo que si estoy segura es que ninguno va a ser profesor.

No, o sea Yo lo digo por la actitud, la actitud frente a las cosas que tu haces, por ejemplo “uy profe tu calificas mucho, uy tienen harto trabajo, uy ¿tienes todo eso para hacer?”, entonces dice uno que no, estos niños profesores nunca van a ser, porque de ver que uno tanto que hace, como estudiar tanto para matarse y Yo creo que ellos buscaran más como ser lideres, no quiero decir que el maestro no sea líder, sino más como a generar empresa, los veo más como en ese sentido.

**LF: ¿Cómo crees que ellos prefieren a sus profesores, como es el prototipo de profesor que les gusta?**

PC: yo creo que el prototipo sería... aquí podríamos hacer una fusión, a mí me gustaría dar nombres pero no hay un profesor ideal, a ellos les gustaría como el que dice las cosas pero como con la broma pero la cosa también en serio, que los hace reír y les cuenta chistes, pero que sea para ellos autoridad y que les ponga un límite y es lógico porque ellos viven en un mundo sin limites y de hecho les gusta sentir los limites, por eso es que se desbordan y se pasan; porque ellos necesitan de alguien que les diga “quietos” que no pasen de ahí más para allá. Cuando se vuelven tan así les digo “están pidiendo limites a gritos”, pero lástima que sea tan difícil que los maestros nos pongamos todos de acuerdo; y es difícil porque primero: no tenemos por qué ser iguales, segundo: cada quien tiene su forma

de llegar al salón a convencerlos de que lo que se les va a hablar es importante. Entonces listo, sí existen unas normas de convivencia, pero es difícil que lleguemos en una misma posición porque cuando ellos son indisciplinados en una clase así sea en la mía ellos están pidiendo es un límite y autoridad.

**LF: ¿Has escuchado algunos comentarios sobre la forma de ser de los chicos?**

PC: Sí claro, es muy marcado que digan “ellos parecieran que no se bañan”, es como lo más constante, el pelo sucio, “mire esos pantalones abajo”, “parece que fueran habitantes de la calle”, “esa ropa parece no comprada en un almacén”, y son ropas costosas, pero es la misma moda que los lleva a eso, incluso uno mismo compra.

**LF: Tú hablabas ahora que las mismas circunstancias, que los medios de comunicación, la sociedad, los bombardea muchas cosas y eso determina la forma de ser de ellos y de adoptar posturas ¿Cómo sería el prototipo de adolescente que proponen esos medios de comunicación?**

PC: Uy, ese es un adolescente completamente desbordado, capaz de hacerse implantes acá en la frente con tal de hacerse sacar cachos, de acoplarse a una cultura que quisiera ellos viven, de probar todo, de no tenerle miedo a nada, pienso que muy destructiva; el prototipo de adolescente que el medio de comunicación vende es completamente destructivo, nada que ver, y es tan anacrónico que debe conservar algunas cosas buenas de lo que hemos vivido como personas que alguna vez fuimos adolescentes y que definitivamente hoy en día no se encuentran en los muchachos y gracias a Dios no tuvimos ese desborde en los medios de comunicación porque como seríamos nosotros.

**LF: ¿Conoces algún ejemplo en particular de algún muchacho que se haya dejado tocar tanto de ese modelo de los medios de comunicación?**

PC: Sí, yo creo que hay muchos casos y eso se conoce porque ellos se han agrupado como en tribus urbanas, creo que lo llaman ellos así, en culturas y son grupos que toman comportamientos que unos les llaman nazistas, otros le llaman anarquistas, creo que eso es muy vendido por los medios de comunicación, es una separación entre ellos mismos por unas cosas que no deberían separarse, y primero: que los medios de comunicación no deberían manejar ese tipo de comportamientos así, como tan venderles esas imágenes; y segundo: si de alguna manera como que realmente más que en la palabra nosotros formáramos en la tolerancia, si realmente viviéramos en medios tolerantes no tendrían que discriminarse unos a otros porque a mí me gusta el cabello largo, o me gusta corto o prefiero ser calvo, no tendrían ellos por qué darle nombre a eso. Porque ellos lo hacen es buscando identidad, pero qué identidad es copiar algo que ni ellos saben qué es y a nombre de eso hacer cualquier cantidad de barbaries o atacar a otro, entonces eso como que digo caramba, yo sí creo que las discapacidades intelectuales han venido de alguna manera involucionando y la inteligencia nos tiene que permitir eso: ¿por qué tenemos que agredirnos unos a otros? ¿porque yo me visto de rosado y tú de rojo?. Por ejemplo, esos que supuestamente representan esas tribus urbanas de hoy en día y que se manifiesta mucho con los famosos Emos, y uno les ve el peluqueadito, uno los ve; aunque ellos no lo aceptan, dicen “Yo no soy emo” pero sí se les nota como ese prototipo, incluso la moda de ellos, la moda del pantalón abajo, el bóxer cuadrado de color y el pantalón entubado y la ropa chiquita. ¿Que de dónde lo sacaron? Yo no lo sé, pero el pantalón es completamente en tubo, no se como meten el pie. En cuanto a las actitudes que lo relacionen con esas culturas, no, depronto ahora un poco menos, o Yo no sé si los grandes lo logran manejar más fuera del colegio que dentro, porque cuando estábamos en séptimo Yo me acuerdo escucharles a ellos decir “es que él es rudo, él es Emo, o no se qué”, y ellos mismos tipificarse así y los

que son tipificados sentirse como que es reconocido, entonces si es reconocido no importa si está bien o está mal, igual lo seguirá haciendo, en estos grandes no, no se ve tan así, pero igual entre ellos saben que son de qué grupo.

**LF: ¿Recuerdas cuando estabas en la universidad qué decían los profesores de los adolescentes, qué perspectivas tendrían?**

PC: Pues yo si fui como muy cuadrículada, no creo que haya sido la adolescente rebelde, de pronto rebelde porque fui indisciplinada, pero la verdad yo no recuerdo, creo que el salto grande está entre la de nosotros y de ésta. Creo que a ésta... nosotros nos toco marcar de todo lo que los marcamos porque antes se mantenía la diferencia entre las generaciones, porque siempre la diferencia entre los adultos y lo jóvenes, y siempre el adulto vio que el joven se desbordó; pero creo que el gran abismo está entre la de nosotros y la de ellos.

**LF: ¿Les has escuchado a tus papás consejos de cómo actuar con los adolescentes?**

PC: Aunque los papás como somos ya abuelos, tienden a que hay que escucharlo, espere a que le pase el mal genio, que no lo molesten porque eso no les gusta, déjenlo solo que después le va a pasar o que déjelo ir, que no hay problema, pero ellos lo ven más por ese lado, porque son más abuelos, pero yo pienso que cuando uno permite que todo sea es más porque no tiene más armas para retener, para frenar. Yo no estoy de acuerdo con todo lo que ellos dicen pues una cosa es manejar muchachos dentro de un grupo, que uno sabe que son sus estudiantes y uno trata como de ser menos que la mamá, como ser quien los orienta un poquito por su caminito en el momento en el que ellos estén, pero ya ser mamá ya es mucho más compromiso y como que todo no se puede permitir, y es uno solo, en cambio cuando cuarenta te quieren ganar en algo, entonces tu dices negociemos cincuenta - cincuenta, pero cuando a uno le quieren ganar todo, le queda más fácil frenar a ese que a cuarenta.

**LF: ¿Recuerdas cual era la visión de los adolescentes cuando estabas en esa misma época?**

PC: A pues claro, porque las niñas iban a coca colas bailables, a mí no me daban permiso, entonces de hecho para mí era malo, salir a la calle después de las siete era malo, las mujeres que fumaban era malo, si tomaban era malo, habían niñas que sí lo hacían. Yo estudiaba en un colegio femenino, entonces para mí ellas tenían comportamientos malos, entonces pues ahí esta la otra parte, ¿no?, a los que no se nos permitió nada y hoy en día que se les permitió todo, entonces uno desde esa óptica tiene que tener un pensamiento muy flexible, muy amplio para poder pararse en este mundo y decir este mundo que les tocó, es porque les tocó vivir así, no es que ellos quieran ser malos. Por ejemplo, los de antes teníamos por lo menos como la intención de saber para donde íbamos, los de ahora viven como, no sé si será mejor o peor pero como que el día sin motivación, sin expectativas, como si no tuvieran metas, como que es vivir hoy y aquí estamos, riéndonos y felices y no importa si el que esta explicando lo que esta diciendo me sirve para el día de mañana o no, también Yo creo que de alguna manera nos sentíamos más protegidos, teníamos a la mamá, a los hermanos mayores, éramos más hermanos y aunque trabajaran el papá y la mamá los hermanos grandes estaban con uno, entonces eso le daba como cierta protección y le evitaba tener que salir a la calle a buscar amigos con quien sentirse protegidos, es lo que también ellos buscan en esos grupos, es como el pertenecer a una familia finalmente porque la familia de ellos es él solito y la empleada si la tienen, el gato o el perro, el papá y la mamá que solo están en la noche o ya están divorciados; pienso que en ese sentido

fuimos más protegidos, de hecho tampoco teníamos tanto acceso a tantas cosas por medios visuales y eso también nos protegió de muchas cosas.

**LF: ¿Cuándo estabas estudiando la licenciatura que expectativas tenías para cuando empezaras a ejercer esa labor?**

PC: yo creo que todas mis expectativas se encierran en una sola palabra y es demasiado romántica y demasiado sensible, creía que parada frente a un grupo de personas iba a cambiar el mundo y eso me gustaba y me caló, eso me encantaba porque a mí me gustaba la química, y poderles hablar de lo que a mí me gustaba, pues podía hablar por mucho tiempo... pero no es que he dejado de ser romántica, porque si hubiera dejado de ser romántica ya hubiera dejado de ser profesora y sigo siendo romántica y altruista, y pensando que uno puede pararse frente a un grupo de personas convencido de lo que uno hace, y con amor por lo que uno hace uno puede cambiar esas personas, de pronto lo logramos... sino que nos toca vivir un momento difícil para ellos, pero a largo plazo, yo creo que sí, creo que en el corazón y pensamientos uno logra influir, influir positivamente porque el esfuerzo nunca será negativo; pero pensaba, decía tan chévere pararse frente a personas que le van a hacer caso y van a hacer lo que yo diga, porque yo le hacía caso a mis profesores, pero no, hoy en día se encuentra uno con otro mundo completamente diferente.

Yo creo que sí, pienso que cuando uno es sincero y honesto en su forma de ser y siente aprecio y los asume a ellos no como los hijos, no, porque sería difícil asumirlos como hijos pero sí como seres para cuidar y querer, además que son niños y que hay que protegerlos y ayudarlos y entenderlos, cuando uno es sincero con eso Yo creo que sí influye mucho en la vida de ellos, no solamente con lo que sabe porque muchos que han visto biología conmigo van a decir “vamos a ser médicos”, pero el impacto que uno causa en ellos en el ser, el profesor del que nunca se van a olvidar ellos, el nombre de su profesor, es lo positivo que le queda a uno.

**LF: ¿Podrías contarme alguna situación concreta donde te hayas sentido supremamente satisfecha por tu labor docente?**

PC: Pues sin hablar de un caso especial... pero te hablaría de casos especiales, pues de hecho siempre he tenido más hacia los estudiantes... no hacia los que no producen nada, porque no se les da la gana, no, ni a los muy brillantes porque se les dio todo pues no da más porque qué más puede dar, sino a aquellos niños que les cuesta dificultad. Y satisfecha me he sentido cuando he logrado y he podido exaltarlos a ellos, dándoles algún tipo de reconocimiento pero a aquel que le cuesta pero que lo hace, entonces son muchos los momentos que se siente uno satisfecho por eso.

**LF: ¿Qué situación en particular donde hayas sentido que yo no hecho nada, o definitivamente no sirvió de nada, o lo que estoy haciendo no?**

PC: Pues acá tuvimos unos niños de apellido Ospina, y ellos tenían dificultades de aprendizaje pero porque tenían problemas de visión, entonces yo luché mucho - mucho, yo los tenía en quinto de primaria y luchaba mucho para que aquí enseñáramos braille, porque los sacáramos nosotros del colegio y que ellos pudieran tener la capacidad de leer de otra forma y no sentirse relegados ni rechazados porque los niños son muy crueles y los rechazaban de una manera muy fea, y entonces ellos para mirar tenían que mover la cabeza para todo lo lado porque si no, no lograban ocupar todo el espacio visual, a mí me pareció una frustración del colegio no mía, y mía también porque yo traté, era en esa época del comité de evaluación y peleaba, proponía, decía, llamamos, y capacitamos a todo el mundo pero nunca se nos permitió hacerlo, por más que pudiéramos ayudar este tipo de población como ellos, que querían estar acá y sencillamente los discriminaron, me hizo pensar que en



medio de todo, pues respetamos porque los ciegos éramos nosotros ; y me encontré hace poquito a uno, la semana pasada en el transmilenio y me reconoció, nos saludamos y le dije ¿que estás haciendo? me dijo que estudia artes plásticas y que iba de camino para la universidad. Qué pesar no haberle ayudado, pudimos haberle ayudado, éramos muchos para haberle ayudado, pero definitivamente cuando el maestro no quiere no quiere, y cuando uno no encuentra el apoyo de las directivas pues tampoco puede.

Hay unos muchachos que generan una complicidad con uno, que no es la complicidad con los amigos compinches sino como la de un profesor que les da confianza sin que se vuelva un confianzudo el estudiante, pero que sabe que los puede escuchar, entonces son cosas positivas que recibo de ellos. Una es que me encuentro con los niños pequeños de séptimo que ya van en octavo y les digo ¿Cómo les va en la lucha?, “bien profe pero”, yo los extraño mucho y me dicen “nosotros también porque tú eres muy chévere”, pero sé que no me lo dicen chévere por el sentido que tan chévere ella que no hace nada, sino más el sentido de mi forma de ser, entonces le decía esta mañana a un niño ¿y qué es tan chévere?, y el niño me dijo “no, es que la profesora que tenemos también es chévere, pero no tiene tu personalidad”, ¿sí?; entonces esas son cosas que a uno le dicen que bueno, a parte que tengo un conocimiento también tengo una forma de ser que no es una mentira y que así soy con todas las personas y que para ellos ha sido algo positivo.

**LF: ¿Has escuchado alguna frase o refrán que utilicen los profesores para referirse a los adolescentes?**

PC: Yo creo que sí pero no hay ninguna que recuerde en estos momentos en particular, pero generalmente cuando hablamos no se tiende a hablar de los muchachos, se habla muy como del hecho y no se contextualiza, se habla de lo que hizo pero no se maneja el contexto, y pues realmente soy muy poco dada a que eso se de, no me parece que las anécdotas de los muchachos sea para contar en una mesa de una cafetería.

**LF: ¿Para ti cómo serían los buenos y los malos estudiantes?**

PC: Es que para mí no deberían existir las notas para decir si son buenos o son malos, la evaluación debería ser cualitativa, completamente descriptiva, incluso para mí decir A, S, I, sigue siendo algo cuantitativo, es como medirlos con una letra pero la evaluación debería ser muy coherente ser cualitativa, describir, simplemente ser descriptiva. ¿Cuáles deberían ser los buenos estudiantes?, Yo pienso que son los que realmente se esfuerzan para lograr algo, porque el que tiene todas las potencialidades, los recursos y todos los medios y el lugar adecuado, pues que se saque excelente es lo lógico, pero hay muchachos que uno ve tienen muchas dificultades a nivel de aprendizaje, una enfermedad o porque tienen muchas carencias a nivel afectivo, pero que igual luchan por sacar sus materias adelante Yo creo que aunque sea una A, es una A meritoria.

---

**ANEXO 3: DIARIO DE CAMPO****DIARIO DE CAMPO MARISOL FORERO****16 DE ABRIL DE 2008.****LO QUE SUCEDIÓ EN LA CLASE.**

Un estudiante de 6D insiste en entregar un trabajo del periodo anterior. Y me pregunta:

-¿Mejoraría mi nota si lo recibes? A esto respondo:

-Te puedo evaluar como trabajo de segundo periodo, pero no mejoraría la nota del primer periodo, le contesto.

Inmediatamente arranca a llorar. Los demás le dicen: -¡Si usted pasó!.

-Pero yo quería una S...

**MIS IMPRESIONES, MIS REFLEXIONES,...**

Un factor importante que afecta el desempeño de los estudiantes es la motivación hacia la valoración, no hacia la comprensión. Esto es el resultado de un ambiente familiar que únicamente motiva o estimula el valor de la nota, sin llegar al proceso real del aprendizaje y menos a su aplicación.

**17 DE ABRIL DE 2008.****LAS IMPRESIONES, COMENTARIOS, ANÉCDOTAS DE MIS COMPAÑEROS.**

Me dí cuenta que llegó un niño y le dice a una profesora: “Profesora no estoy de acuerdo con mi nota, porque yo le entregue el block y usted lo perdió”. La profesora le pregunta: “Cuándo, si yo nunca recibo nada fuera de clase”. –Pues este es el segundo block que le entrego”, dice el niño.

“Eso es imposible y de todas formas eso fue hace un mes y usted no hizo nada”.

**MIS IMPRESIONES, MIS REFLEXIONES,....**

Una forma de violencia en el aula es asumir como verdadera siempre la posición del maestro. Formamos para las decisiones justas o fomentamos relaciones dispares en donde la autoridad se impone aún sobre la razón...

**18 DE ABRIL DE 2008.****LO QUE SUCEDIÓ EN LA INSTITUCIÓN**

“Esta reunión es para advertir a los papás de los estudiantes (el padre lee una lista) que no siguen las normas y están dañando y perjudicando al curso” Bla, bla, bla, de dos horas más.... Papás furiosos...

Se levanta el papá de Pardo (10) y dice en un discurso muy corto que ama a su hijo, que lo apoya y que no va a permitir que se lo linchen de esa manera...

Y se despiden con tremendo beso y abrazo del joven, que mide el doble que él.

**MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

La posición de una institución puede ser interpretada como un modelo pedagógico de formación equivocado. Los padres y el colegio se forman en bandos opuestos que dejan al niño-joven en la mitad de un matrimonio que se divorcia y pretende ganarse su amor comprándolo o exigiéndole, lo que funcione mejor.

**22 DE ABRIL DE 2008.****LO QUE SUCEDIÓ EN EL AULA DE CLASES.**

“¿Profe me das permiso de ir al baño?”, pregunta Juan Camilo a mitad de la clase.

-“Hombre, pero es que tu pides permiso siempre a esta hora, ¡no fregués!”

-“Por fa, profe, entonces a enfermería que tengo sed”

---

-“A ver, señor si está muy aburrido vaya y saluda a María y me cuenta”.

**MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

No todo lo que se observa o sucede en el aula debe buscársele un problema raizal, con implicaciones de análisis y planteamiento de... a veces es tan simple como que ese niño quiere que alguien le diga que no y con esto basta.

**23 DE ABRIL DE 2008.**

**LAS IMPRESIONES, COMENTARIOS, ANÉCDOTAS DE MIS COMPAÑEROS.**

Dice una profesora: “Es que a mi curso yo si le exijo. Padre yo veo mucha indisciplina en los otros. Imagínese que el otro octavo estaba molestando en la misma dirección de curso.”

“Esa vieja, si que jode”, dicen sus niños, “parece una loca gritando y todos la ignoran, nos dice que si no molestamos, ella no nos molesta, todo el resto es puro teatro”.

**MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

La realidad del aula siempre aflora, aún cuando cada docente pretenda vender una imagen real o no de sí. Cuando formemos nuestro carácter para la retroalimentación, más desde la perspectiva de los estudiantes que desde el querer complacer a nuestros “jefes”, la calidad realmente será de alto estándar. Educación de calidad, pero calidad humana.

**23 DE ABRIL DE 2008.**

**LO QUE SUCEDIÓ EN LA INSTITUCIÓN.**

“Nos vamos a organizar al frente, los de sexto, séptimo y octavo”- Así que bájenlos formados y siéntese adelante”, dice el coordinador.

Pasa todo el cuento y qué juicio de niños, hasta los felicitó el padre Miguel. Pero en los grados 10 y 11 están empezando a enfadarse. Algo pasa. Se tratan mal y se dicen cosas.

Profe, que groseros, ¿no se quieren? Parecen barras bravas. Dijeron mis estudiantes.

**MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

Nuevamente la violencia, pero me pregunto qué tanto aporta el colegio, no como causa original, sino al no formar para solucionar el conflicto preventivamente. Estos jóvenes ya vienen bastante excitados por su entorno familiar y social hacia la violencia, pero que de paso, nosotros ignoremos esa problemática?

**28 DE ABRIL DE 2008.**

**LO QUE SUCEDIÓ EN EL AULA DE CLASES.**

“Profe mi mamá manda a decir que todas las clases me mande una notica en donde diga como me he portado”, dice Perea de 7C.

“A ver Perea y no le bastan las tres notas que le pongo por cada trabajo, porque el tiempo no me a alcanzar para estarle mandando carticas de amor...”

“Mejor muéstrele a su mamá los trabajos y explíquele porque le puse esa nota.

**MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

A ver, para los papás: que tal si dejan de criticar tanto y ayudan un poco más. Generan respeto participando, no esperando el ojo afuera.

No me refiero a la casa, en cada campo cada quien domina.

**28 DE ABRIL DE 2008.**

**LAS IMPRESIONES, COMENTARIOS, ANÉCDOTAS DE MIS COMPAÑEROS.**

“Yo no tengo ningún problema con los estudiantes de 10 y 11 este año, están mansitos”

Dice el profe de D.T. de los grandes.

Y otro murmura: “Que problema va a tener si los muchachos dicen que se duermen en clase.... Y para que no moleste, pues ni ruido hacen”.

### **MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

Los estudiantes no “molestan” expresan su inconformismo también mediante la indiferencia.

Si el indicador de éxito de una clase es únicamente el silencio, tal vez esté más engañado de lo que se cree.

**29 DE ABRIL DE 2008**

### **LO QUE SUCEDIÓ EN LA INSTITUCIÓN.**

“Tomás solo me falta tu plata para la salida”, le digo a uno de los niños. Te presto y me pagas mañana. Pero te vas con otro curso. “Bueno profe, pero recomiéndeme allá, que voy solo y son grandes”.

El coordinador corre con unos papeles, diferentes a los que dio ayer y la mitad de las rutas se confunden...”Al fin donde vamos, 6D se subió en el bus que nos tocaba a nosotros” dicen unos de 7...

“Pues los hacemos ir a la ruta que les toca”.

### **MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

Debe existir organización de arriba hacia abajo, para esperar de abajo hacia arriba, los estudiantes reflejan claramente lo que son nuestras propias carencias, individuales u organizacionales, ¿o no?

**7 DE MAYO DE 2008.**

### **LO QUE SUCEDIÓ EN EL AULA DE CLASES.**

“Profe no entiendo nada”, dice Carlos de 7 A “A ver vamos pensando, que esa no es una pregunta, dime qué no entiendes”. Piensa un rato y me dice: “nada de nada”. Siéntate con Miguel, seguro a él le entiendes más que a mí, le digo. Además haz venido como veinte veces y no he visto tu trabajo, ¿vienes a hacerme visita, o qué?

Cuando empieza a llorar en silencio, tremendo susto que me meto. “Si quieres sal un rato a la puerta y vuelves”, le dije. No profe, gracias...

### **MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

Hay que ponerse al día, no solo en conocimientos propios, sino en la forma como los niños aprenden.

¿Puede existir nuestro esquema social sin la llamada educación formal?

En otras palabras, ese niño ya cree que con lo rutinario de la nuestra relación docente-estudiante es mejor buscar formas más entretenidas y a veces adecuadas de aprender.

**8 DE MAYO DE 2008.**

### **LA IMPRESIONES, COMENTARIOS, ANÉCDOTAS DE MIS COMPAÑEROS.**

A ver jovencitos, vamos a hacer silencio, grita el profe de matemáticas a los de 9 F, ya descompuesto: “Díganme cuál es el problema” y Gabriel le contesta, señalando el tablero: “pues profe  $A+b=h$ ”.

Se escucha una carcajada general.

“Tráigame el proceso formativo ya jovencito”.

### **MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

Dependiendo de la situación, un docente puede aprovechar algo como una broma, pero con buen humor, pues ayuda al manejo de las relaciones interpersonales en el aula.

Ojo, muy de vez en cuando...

Como todos los extremos, manejar el humor o la seriedad depende del dominio real sobre los conceptos abordados.

---

**8 DE MAYO DE 2008.****LO QUE SUCEDIÓ EN LA INSTITUCIÓN**

Aunque la mayoría participa de las actividades que propongo en la dirección de grupo, tengo un grupo considerable que no entrega nada; esto no es por la nota hombres, miren que es la vida real del colegio, les digo en la dirección de curso. “Profe, es que algunos no se toman esto en serio”. “A ver Herrera cállate un momento... Y luego que por qué el problema es de escucha niños”.

**MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES...**

Sí se supone que la formación es integral y demás, pero para guiar un grupo, como titular de grado, se necesita un espacio determinado, real, en dónde construir una propuesta adecuada para el curso.

¿Qué se puede hacer con unos retales de 15 minutos, si no es una colcha de afanes?...

Pero pensándolo mejor, todo partes o partes del todo.

**13 DE MAYO DE 2008.****LO QUE SUCEDIÓ EN EL AULA DE CLASES.**

“A ver niños, vamos a tomar la foto y aplicar como segundo ejercicio la textura visual con líneas paralelas, les digo como indicación general”.

Cuando miro el rostro de todos veo una cara generalizada, de algo así como ¿de que esta hablando esta vieja? Lo que me hace dar pie atrás con la propuesta...

**MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES...**

¿Qué pasa cuando no me hago entender? Esto quiere decir que no domino la didáctica, aún cuando sea una experta en el área.

Definitivamente no solo es correr a revisar lo que se sabe, sino sobre todo cómo se enseña. Esto es igual a no ver solo cuándo suben los niños, sino cómo aprenden. Únalo y parece ser fácil el éxito... o no?

**15 DE MAYO DE 2008.****LAS IMPRESIONES, COMENTARIOS, ANÉCDOTAS DE MIS COMPAÑEROS.**

“Venga mijita arrégleme este problema: -me llamó mi jefe abordándome en el pasillo”. “Allá afuera está una mamá que citó la profesora de AP y ella se fue”. “Atiéndala y me dice”. Salí y tomo nota de todo lo que me comenta: notoriamente enfurecida luego de hablar como diez minutos ya está calmada y me dice: “Yo no puedo pedir más permisos” ¿Qué le cuesta a la profesora recibirle el trabajo al niño?

**MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES...**

Ser responsable de un grupo tan diverso de docentes permite observar y analizar, pero sobre todo convivir con diferentes visiones y realidades de cómo educar.

Lo primero que me hace pensar es que una competencia laboral debía ser evaluar la forma como el docente soluciona sus propios conflictos y no generar solo problemas. - Laboralmente hablando, claro-.

**16 DE MAYO DE 2008.****LO QUE SUCEDIÓ EN LA INSTITUCIÓN**

“A ver compañeros, hoy estamos celebrando el día del maestro, así que hagamos silencio, dice el jovencito de once que hace de maestro de ceremonias. “Allá en las graderías trata de controlar Efrain, demostremos respeto a nuestros docentes con el silencio”. Mientras tanto, al fondo suena el ratatatata de la obra y no se sabe quien charla más. Y pasa la mirada del coordinador general y silencio total.

**MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES...**

Cuando las partes no ayudan, la cabeza se ve autoritaria e impositiva. No demostrar respeto en un acto de agradecimiento, anula el que este exista.

**19 DE MAYO DE 2008.**

**LO QUE SUCEDIÓ EN EL AULA DE CLASES.**

Niños debemos agradecer por todo lo que nos ha dado Dios en la vida, así que aquí esta el sobre para la campaña compartir. ¿Y si no queremos dar nada? ¡Imagínese la cara de rabia mía! “Pues será que no tiene nada que agradecer ¿no?”

**MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

En todo proceso de aprendizaje el objetivo es generar cambios positivos de conducta, si no se logra enseñar un valor a lo largo de los años, pues este no hace parte de la personalidad del niño.

**23 DE MAYO DE 2008.**

**LAS IMPRESIONES, COMENTARIOS, ANÉCDOTAS DE MIS COMPAÑEROS.**

Yo tengo todos los sobres de los niños, dice la titular de 6A ¿Llenos? Pregunto yo....” Claro que yo les dije que debían meter \$20.000 y ya lo hicieron”.

¡Cómo hacen para lograr eso! Estoy pensando en ponerles multas...

**MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES...**

No se puede obligar a compartir “Hermanablemente” se debe tener la libertad de hacerlo o no, así es más posible que se interesen por el otro y tengan mejores acciones.

**27 DE MAYO DE 2008.**

**LO QUE SUCEDIÓ EN LA INSTITUCIÓN.**

Estamos ultimando detalles para el día de la familia agustiniana. Jairo dice: Los niños de Diego y Rodrigo no se presentan porque ellos no montaron nada.

“¡Pues que pierdan por actitudinal! ¡Pero los profes, por perezosos!” digo.

**MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

El papel del maestro es fundamental motivador de actitudes positivas en los estudiantes. Ellos observan su actitud, comportamiento y desempeño y es parte fundamental de lo que expresan.

**28 DE MAYO DE 2008.**

**LO QUE SUCEDIÓ EN EL AULA DE CLASES.**

“Caicedo, Espinoza, Cárdenas, que hay hoy para mí? “ Profe, nada” “Pero qué pasa” al menos trajeron la cabeza.

Mis impresiones, reflexiones,...

Si el método de estudio no da resultado con todos, pues se debe variar para llegar a los diferentes estilos de aprendizaje.

**3 DE JUNIO DE 2008.**

**LAS IMPRESIONES, COMENTARIOS, ANÉCDOTAS DE MIS COMPAÑEROS.**

Me dijo una profe: “Ese niño Perea me contestó como el trasero donde se sienta. No... es que se imaginan que están hablando con su empleada, o que?”

**MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

Aprender que observar y analizar es mejor que gritar y pelear, también es labor del maestro. Pero a veces hace falta un alto a los niños que no demuestran sensatez.

**6 DE JUNIO DE 2008.**

**LO QUE SUCEDIÓ EN LA INSTITUCIÓN.**

El Padre me dice: Mire jefe: ya no voy a seguir recordándolo, a las eucaristías se viene de gala y si sus profes no motivan ¿Qué vamos a hacer? “Cuenta cuántos están sin gala hoy, es que estos niños hacen lo que se les da la gana”.

#### **MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

Generalmente este aspecto es muestra de la exigencia en casa o del inicio de la etapa del conflicto y la renuencia hacia la autoridad, se debe ir a la causa, no a los síntomas solamente.

**9 DE JUNIO DE 2008.**

#### **LO QUE SUCEDIÓ EN EL AULA DE CLASES.**

Camilo, ¿otra vez con la guitarra? Ya sabe que usted toca muy bien, pero esta en la clase de dibujo. ¿Me va a decir que empaco una guitarra y se le olvido el lápiz?

Camilo Andrés contesta con esa voz chillona: “profe yo para dibujo no sirvo y al menos amenizo la hora, ¿no?”

#### **MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

El talento es el potencial inigualablemente más valioso que en estructuras educativas tradicionales se puede perder, por no permitirnos la elección o el énfasis para profundizar en lo que realmente me gusta, o para lo que soy bueno yo.

**11 DE JUNIO DE 2008.**

#### **LAS IMPRESIONES, ANÉCDOTAS Y COMENTARIOS DE MIS COMPAÑEROS.**

Me dijo una profe: “Que vaina, hoy encontré a Correa, Figueroa y Grosso jugando a pegarse en los genitales y muertos de la risa, pero con esa cara de dolor terrible. ¿Cómo evalúo eso en el actitudinal?”

#### **MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

El juego agresivo es parte de la cotidianidad de los estudiantes, más si es un hombre, pero como se enseña a un maestro a mejorar y orientar, eso es como de aprendizaje en la universidad de la vida.

**20 DE JUNIO DE 2008.**

#### **LO QUE SUCEDIÓ EN EL AULA DE CLASES.**

“Haber el 22, 33, 40, ya presentaron excusa? “Si profe”, pero la profe no me quito de la asistencia.

Registro el hecho y el niño si tiene el permiso, pero si yo soy la de la última hora, es que el resto no pregunta o que?

#### **MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

Recordar, llamar, regañar, si es necesario, demuestra la importancia del seguimiento y acompañamiento para crear e implementar hábitos adecuados.

**20 DE JUNIO DE 2008.**

#### **LAS IMPRESIONES, COMENTARIOS, ANÉCDOTAS DE MIS COMPAÑEROS.**

“Esta prohibido jugar en esta zona”, salgan ya que me tienen cansado con la golpeadera en la puerta.

Le comentaron a la titular y el niño le dijo: “profe, yo no fui, eran los otros”, “claro, entonces usted que hacia allí? “Yo no estaba, esa fue una mentira, me dice que el profe miente?”

El niño replica: De pronto es su primera mentira, ¿no?”

#### **MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

---

En los niños la mentira es una salida rápida, que a veces tienen carga hacia el juego y los ayuda a zafarse rápidamente de la situación que los incomoda.

**14 DE JULIO DE 2008.**

**LO QUE SUCEDIÓ EN LA INSTITUCIÓN.**

Consejo académico para estudiar la petición de papás que piden no cancelar la matrícula por reincidencia en faltas.

Tres niños la misma situación, pero solo uno se iba, los otros no habían sido notificados.

“Ante igualdad de hechos, igualdad de derechos”.

Si pero se va sólo el que los papás vinieron a tiempo cuando los citaban

**MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,..**

¡Son principios de derecho claro, pero no estamos en una corte penal!

Y como así que solo sufre el que cumplió, no se, sin más comentarios?

**17 DE JULIO DE 2008.**

**LO QUE SUCEDIÓ EN EL AULA DE CLASES.**

Avendaño hermanito, cállese hombre! O es que la única de los dos que cree que usted se puede controlar soy yo?

“Claro que si no lo dejan jugar o hablar en la casa, pues aquí, le van a salir hasta letreros, ¿no?”

**MIS IMPRESIONES, REFLEXIONES,...**

Uno no sabe si esta avanzando o no, pero a veces esos niños indisciplinados parecen más talentos o genios por descubrir que problemas reales.

Cuando se sienten escuchados dejan de ser modelos negativos...casi siempre.



## ANEXO 4: CONSTRUCCIÓN DE UNA REPRESENTACIÓN SOCIAL

